

纸短情长

父亲的情怀

钟显达

站在别人的位置想想。得饶人处且饶人，多积点德，行点善，也是为子孙后代攒福气。”那一刻，父亲的话语像一泓清泉，瞬间浇熄了我心头的怒火，更涤荡了我的灵魂。这就是我的父亲，一个自己辛苦了一辈子，委屈咽了一肚子，却依然能在生活的缝隙里，为他人留一盏温暖灯火的人。他让我想起路遥先生笔下的刘巧珍，那颗心，是沙里淘出的真金，朴实无华，却光芒璀璨。

2017年，家中突遭变故，乌云笼罩。那沉重的压力，足以压垮任何人的脊梁。父母身心俱疲，备受煎熬。然而，父亲依旧是那座沉默的山。他紧抿着唇，眼神里是看透世事的沧桑与不屈的韧劲，他对我们说：“这或许就是咱家的命，该渡的劫，躲不过。熬过去，就好了。”这一熬，就是整整六年。两千多个日夜，多少心酸苦楚，多少辗转难眠，唯有我们自己知晓。那深入骨髓的压力，让我真切地触碰到了俄国作家陀思妥耶夫斯基笔下描绘的那种痛苦、焦虑与无助的深渊。但也正是在这片苦难的沼泽里，如同陀翁所言：“苦难是什么？苦难应该是土壤，只要你愿意把你内心所有的感受、隐忍种在这个土壤里，很有可能开出你想不到的、灿烂的花朵。”我挣扎着，内心被反复捶打，竟也生出了前所未有的力量。“我怕我配不上自己所受的苦难”——陀思妥耶夫斯基的这句锥心之言，何尝不是我父亲这一生沉甸甸的注脚？他默默吞咽下命运所有的苦果，用脊梁撑起了一片天，不曾让这苦难白白承受。

如今，我也身为父人父，膝下有了两个活泼的儿子。角色的转换，让我对“父亲”二字的分量有了更切肤的体会，也更加理解了父亲那些无声的、无微不至的爱有多么厚重。父亲一生，最看重“读书”二字。他常说：“穷家富路。家里再紧巴，也不能断了孩子读书的钱、吃饭的粮。不能让孩子在外头因为吃穿用度，被人看低了。”他是这样说的，更是这样做的。我们兄弟三人，从小到大，读书的条件从未因家境的普通而短缺。每月的生活费，父亲总是雷打不动，准时足额地交到我们手上，从不需要我们为五斗米折腰，为生计分心。他和母亲那对知识的渴望，劳作之余，他总挤出时间，捧着书本，在昏黄的灯光下汲取养分。后来，他鼓起勇气报考了河南省郑州市的空军学校，那曾是他望向蓝天的一个梦。奈何，命运的关卡卡在了“政审”这一环。梦想的翅膀被无情折断，父亲沉默地接受了现实，认定了这一生与泥土砖瓦为伴的宿命。

然而，认命不等于认输。父亲从最底层的水泥小工做起，凭着一股不服输的钻劲儿和天生的聪慧，硬是摸透了建筑的门道。他像一块贪婪的海绵，在实践中自学，不断打磨提升技艺。汗水浇灌出能力，渐渐地，父亲不再只是跟着别人干，他拉起了一支自己的建筑队。从此，“钟司令”的名号便在中和镇的街坊邻里间传开了。那是街坊们对他能力的认可，也是对他人品信赖。他为乡亲们盖了大半辈子的房，一砖一瓦都凝结着他的心血。小时候，听到别人唤他“司令”，我小小的胸膛里便胀满了骄傲——我的父亲，是个顶天立地、了不起的人！

或许正是这份刻在骨子里的智慧和主见，遗传给了我，也成了我们父子间时而“火花四溅”的缘由。对社会现象、家庭琐事，我们常有各自执拗的见解，争论起来，常是各执一词，难分高下。然而，无论观念如何碰撞，我心底始终无比清晰地知道：父母，尤其是父亲，正是用他们几十年如一日劳动者的姿态，在无声的岁月里，为我上了一堂最深刻的人生课——勤劳、坚韧、担当。

记忆里，有件事如明灯般照亮了我的心。儋州佳华小区的家中，自来水管道的不畅，我请了小区的水电工来修理。事后，这位师傅竟私下向父亲索要了100元“服务费”。得知此事，我怒火中烧，径直找到物业公司投诉。物业派人上门核实，我满以为父亲会据实相告。可父亲面对来人，却平静地说：“没有这事，师傅态度挺好，活儿也利索。”待物业人员走后，我满心不解地质问他为何要维护那个水电工。父亲沉默片刻，眼神里透着一股深沉的体谅：“孩子，那师傅和我一样，都是家里的顶梁柱，出来挣点辛苦钱，养家糊口不容易。我们要是告发了他，他这份工作可能就去不了，名声也坏了，以后还怎么在这行当里立足？做人哪，要多

落日熔金，我独立于三亚崖州湾畔，凝望着百米高的丝路灯塔，在夕照里折射出久违的亲感和。灯塔沉默地伫立着，如同一位饱经沧桑的海老人，无声地凝视着千年潮汐的涨落——那潮水，曾经推涌着唐宋的帆樯，如今又拍打着今日的堤岸；它如同永恒不息的心跳，既把古老的传奇推近，又将今日的问候拉近。

身处中国最南端的城市三亚，地处北纬18度，毗邻茫茫大海，既为历代官吏遭贬谪之地，又是古丝绸之路沿线，加上地理气候的特殊与民族风情的相异，从而导致了三亚从古至今就被冠上了“天涯”的浪漫头衔及人文情怀，并演绎出系列千年不衰又别开生面的天涯文化。多的不说，光我们生活当中的衣食住行，前两件就与三亚紧密相连，穿越时空隧道，仿佛就在昨天。

我眺望着海边，迎着风，想象着几百年之前，那位名叫黄道婆的小女子是否曾在此海边站立？海水波涛起伏，一波波涌来又退去，仿佛替她轻轻拍打着双脚，也温柔抚慰着她那颗被命运漂流的孤独心灵。她带着对命运的怅惘，也带着对故土的不舍，从这里登船启程，朝着未知的远方，向着松江方向去了。

黄道婆少时被命运驱赶，远赴海南崖州，却在这里意外遇见了她生命中最厚重的馈赠，学会了黎族精妙的棉纺技艺。那些坚韧而柔软的棉线，在她手中仿佛有了生命，穿梭于织机之间，编织着御寒的衣物，也编织着对命运的抗争与和解。她将黎族姊妹精巧的“错纱配色”“综线挈花”之法深深印刻于心。后来，当她重返江南故土，凭着在三亚所学，便成了松江棉布的革新之魂。她革新了弹、纺、织之具，竟使松江布衣被天下。织机在无数双手下吱呀作响，棉线来回穿梭，织出的布匹源源不断，不仅遮蔽了无数人的身体，更温暖着前朝后代百姓的心房。

“乌泥涅被”之名传扬四方，其源头活水，自然出自黎乡海岛。黄道婆从三亚带走的不仅是几件工具、几种技法，她带走的，是黎族同胞对自然的体察与利用的智慧，更是对生命本身的敬畏与温存。棉线从此不再只是缠绕的丝缕，它被织成衣物，更缝补起了被寒冷与贫瘠撕裂的无数人生活。这棉布之上经纬交织的，岂止是



溪幽香愈重

(国画)

程大利作

感悟人生

的感叹 三亚丝路灯塔上

铁庭

纤维？分明是穿越时空的智慧传递，是温存于人间烟火之上的暖意。

三亚的土地与阳光一样慷慨，仿佛什么样的奇迹都能发生。袁隆平前辈当年踏足海南，亦是为了寻索稻穗里那点微小却珍贵的奇迹。他头顶着烈日，俯身于稻浪之间，在泥泞的田垄上一步一陷艰难跋涉，汗水沿着黝黑脸颊蜿蜒淌下，滴落泥土，顷刻间便被蒸腾殆尽。他弯腰俯身，目光如炬，在万千穗粒间苦苦寻觅，渴望找到那株能承载亿万人温饱的“野败”。当那株神奇雄性不育野生稻终于在海南的田垄里被发现时，仿佛太阳也猛然收敛了灼热的光芒，温柔地投下祝福的光束。

自袁隆平毅然踏上了南繁育种之路，就如同把自己整个生命都投入了这绿色的希望里。不是在田间，就是在奔赴田间的路上。经年累月，他埋首于稻浪间，把时间、心思和兴趣都倾注在每一株禾苗之上，只为了与太阳赛跑，育出更饱满的稻穗。为了细致观察，记录着每一株水稻的细微变化，他常常工作在高温酷热、蚊虫肆虐之中。有次他蹲在田里，汗如雨下，却因专注忘记一切，直到随行人员提醒才恍然抬头。那一刻，他仿佛已与大地血脉相连，生命已和稻穗同呼吸共命运了。他常爱在稻浪边拉小提琴，那旋律如清泉淌过田野，如暖

(接上期)

【画外音】海南岛虽说秦末就归入在广东番禺的“南越国”统辖，但真正归属我大中华，起始确是西汉“伏波将军”路博德在岛西建立起的“海外郡”儋耳郡。上世纪三十年代，日本帝国主义挟“大东亚共荣圈”之野心，踏足海南弹丸小岛，企图梦想着与占领台湾岛一样，将海南岛窃为己有。但岛上的中共抗日勇士以死抗争，寸土不让，坚决还击。本作者西源斋主人曾读过儋州抗日英烈们留下的一本大革命回忆录，其中一章章惊心动魄的战斗场面，一首首惊天动地、泣鬼神战斗诗行，字字铿锵，句句铿锵有力，赋诗对联一副赞叹之：

上联：岛屿一山一水擎日月；
下联：村庄寸草寸木撼胸襟。
横批：家国情怀

第八章 日伪狼狽

詹汉行率领儋县军民围攻袭扰那大镇鬼子据点，赶走了企图修建岛屿西部机场的侵略者，迫使日本鬼子重新纠集力量，进行疯狂反扑和报复，儋县发生一系列惨案。当地伪军狗腿子又将詹母诱捕杀害。国恨家仇，同仇敌忾，詹汉行决定在东城镇的迈格村，给予岛上的日、伪军以最沉重打击。战斗胜利后，詹汉行和琼西抗日指战员眉吐气、壮志凌云！

红色长篇连载 58

孤岛战旗红

李盛华

鼎的抗日英雄。家乡白马井镇“伏波庙”里的几位老住持，听到消息也是极为感动，觉得詹汉行为祖宗争了脸，为儋县百姓出了气，所以他们经过商量后决定，把中镇庙之宝的西汉“伏波将军”路博德像请来二千多年的“伏波将军”，授予詹县后辈中的佼佼者詹汉行，以激励他继续英勇作战，彻底消灭盘踞在海南岛上的倭寇。

詹汉行拿到祖传的“伏波鞭”，更觉得大义凛然神圣不可侵犯。他亲自在一个晚上带着两个警卫员，去那大镇上唯一一家金银首饰店，交代工匠，给鞭柄两头套上铜套，中间加一道铜箍，一为美观霸气，二为了防止花梨木柄受伤开裂。那两个老工匠连夜赶做，一边加圈还一边啧啧赞叹道：“真是好木料啊……啧啧，古人的东西就是精致哟……古代将军留下的宝贝传给你，你今后就是天兵天将，就会有如神助啦……”

但是自打詹汉行赶走了那大镇的日本鬼子后，鬼子就变得如同疯狗一样更加野蛮凶残。只要打听到詹汉行可能藏在什么村子哪个寨子，就马上纠集几个据点的人马，气势汹汹地包围过去。进了村寨，不论男女老少，如果不说出詹汉行躲在哪里，就立即“呀呀”端着刺刀将手无寸铁的百姓一齐捅倒。如果村里人都跑光了，他们就烧村、烧山，抓到青壮年后生就倒挂在树上，泼上汽油活活烧死。(未完待续)

诗苑撷芳

又过之江

徐良伟

想念怀玉山脉
六股尖蕴含北源
那溪涧的清流汨汨
想念青芝绿尖
南源孕育清冽风骨
化作率水的千声万唤
大源河洪亮的回音
由新安江揉捻
练江研开一路风华

想念遗梦跨湖
那座跨过七千年前的桥
有风马，有持续的光明
有鼎沸的人声
有你此刻内藏天地战鼓
这条江，也有雷霆万钧
有赤诚无瑕
那平凡且微弱的水滴
经过多少个川流的暗夜！
白际山脉延伸
蓄足了新安江
壹仟零柒拾捌个壮美力量
有多少回守旧与拓新
才可成全富春江的水墨长卷！

想念钱塘江庐
泉亭落下多少点滴雨
方可清雅月轮山下这片樱花
听说在泰望山
有人梦见自己
梦见之江静静的流水
流经山中燃烧的枫林
流经柳条复青的枝头

想念秋天雁雁
煽动江南复古的风
那是一袭带云的雨
雨落在过客的额头
落在心田
溢开一路向阳的花朵
谁来了又复归
复回了又归来
谁能够在闻涛路上
对着车流可以视而不见？

想念每一个人
都有往来的盼念
余杭在历史上已熟睡多年
多少片云，多少枝花
多少雾霭下的寺院
传来晨钟暮鼓多少响声？
每一次都是心灵的枫动

想念之江荧星
天底下的四季流动
我想用纯洁雪片镶入蓝空
想用热烈的火红映照夏日
想看你深入春天的手
描绘出虎跑泉的音律
我于是沉醉了
拥着斑斓的梦想窥见秋望
望见东南无穷无尽的天际
想着想着，我又过了之江

夏天的云朵

高建帮

蝉鸣切开热透的正午
树影在柏油路上流淌成河
冰镇西瓜的甜
是童年在舌根的
一小块未融化的回忆
傍晚的雷声
滚过厚实的云层
像谁打翻了装满星星的箩筐
撒落我家阳台的窗外
奶奶的蒲扇摇啊摇
把萤火虫的故事
扇进我汗湿的梦乡
而所有关于夏天的比喻
最终都化作你递来的
那瓶橘子汽水
“嘭”地一声
气泡里炸开整个夏季的云朵

六月的风

丁当

六月的风翻过矮墙，
把槐花分给邻家的窗。
你数着日历的折痕，
说蝴蝶驮走了半季晴朗。

邮筒在晒褪色的午后，
而你的信总是湿的，
像枇杷叶背面的绒毛。
我数檐角断线的风筝——
忽然你转身数起我，
像数一本过期的月份牌。