

ID
史海钩沉

仰望东坡劝学雕像

■ 韩江波

又是一年升学季,我忽然想起坐落于儋州东坡书院广场翠树繁花丛中的“东坡劝学”雕像,仰望雕像,我仿佛听到了那琅琅的书声,穿越千年正在耳边回响……

人们常说, 滴官不辛滴地幸。元祐八年(1093), 宋哲宗亲政, 章惇拜相, 全面重起新政, 对“元祐党人”大举清算, 苏东坡再次遭遇贬谪的厄运。四年后, 于绍圣四年(1097), 为进一步加大对“元祐党人”的打击力度, 以章惇、蔡京为代表的“新党”, 把毒手伸向了苏东坡, 将已在岭南惠州谪居了三年的苏东坡贬到被称为南蛮之地的海南儋州, 成为所有“元祐党人”中唯一被贬海外, 也是遭受打击最严厉的人。可谁也不曾料想, 苏东坡谪居儋州三年, 却由此开启了儋州的文脉。

苏东坡生活的时代是一个崇尚读书的时代。读书是苏东坡一生的喜好, 他不仅好读书, 而且善读书, 读好书。他的弟弟苏辙曾经这样记述他在海南的谪居生活: “日啖茶芋, 而华屋玉食之念, 不存于胸中。平生无所嗜好, 以图史为园囿, 文章为鼓吹”(苏轼《子瞻和陶渊明诗集引》)。谪居儋州, 面对“资养所给, 求辄无有”(苏轼《与程全父书》), 确实令苏东坡在生活上一度雪上加霜, 但最让他无法忍受的是, 这里几乎无书可读。“流转海外, 如逃空谷, 既无与晤语者, 又书籍举无有。惟陶渊明一集, 柳子厚诗文数册常置左右, 目为二友”(苏轼《与程全父书》)。“儿子到此, 抄得唐书一部。又借得《前汉》欲抄。若了此二书, 便是穷儿暴富也”(苏轼《与程秀才书》)。从这些在海南给内地亲友的信函中, 我们依然能够清晰地触摸到一个鲜活的、嗜好读书的苏东坡。把随身带到海南的陶渊明诗集和柳宗元的诗文集时常放置左右并视为二友, 对儿子苏过有幸在儋州抄得《唐书》和《前汉》书, 看作暴富, 苏东坡爱读书、善读书的情怀可见一斑。在知识大爆炸、书籍汗牛充栋的时代, 作为现在人, 相比之下, 我们应该为我们热衷于手机刷视频、追剧, 轻于阅读书籍, 而感到汗颜。

“东坡劝学”雕像, 其实是一组群雕, 分别由苏东坡、苏辙和姜唐佐组成。雕塑群以浪漫主义的手法, 运用雕塑的语言和巧妙的场景设计, 将苏东坡、姜唐佐、苏辙三个人和一首诗的传奇故事表现在一个场景中, 让人遐想翩翩。只见苏东坡昂首眺望远方, 姜唐佐拱手作揖, 苏辙挥笔题诗, 正共同为我们演绎来自千百年前一个传奇而又感人的故事。

刚到儋州的苏东坡, 度过一段短暂的恐慌、孤寂的日子后, 他忽然听说在地处南蛮的儋州, 城东竟然还有学舍。于是, 他兴冲冲地前去探访。然而, “窳户无一人”(苏轼散策诗)(苏轼《和陶示周橡祖谢》)的残酷现实, 却令他大失所望, 顿生悲愁。苏东坡不仅是好读书、善读书的老翁, 更是乐于引导人读书的学霸。他并未被现实击倒, 反而激起了他的良知和斗志。那份深埋心底的悲悯情怀, 此刻正悄然萌发。“永忆庾仲翔, 弦歌沧海滨”(苏轼《和陶示周橡祖谢》), 这是苏东坡的誓言。他要像三国的庾仲翔那样, 在文化落后的蛮荒之地传播中原文化, 让遥远的“海滨”唱响“弦歌”。他的这一想法与刚到任不久的军使张中不谋而合。在张中的引见和倡议下, 苏东坡不仅结识了当地名士黎子云, 而且还积极参与“醺

钱”, 共同在位于城东的黎子云家旁边建造了“载酒堂”, 用于以文会友, 传播中原文化。据有史可查, 当年师从苏东坡的海南学子有姜唐佐、黎子云、王霄、符林等, 内地远道来儋州向苏东坡求学的学子也有葛延之、王介石、郑靖叟等。苏东坡虽谪居儋州, 却在此著述传经, 就像一座灯塔, 高高耸立在孤悬海外的蛮荒之地, 在茫茫黑夜中放射出万丈光芒, 普照海南, 远照四方, 穿越千年。从此, 改写了海南自汉武帝元鼎六年置郡以来, “文化未开”(王固《重修〈儋县志〉叙》)的历史。

姜唐佐是海南岛琼山人(现归属澄迈县), 本是海南古代一个非常普通的学子, 却因他师从苏东坡并结下深厚的师生情义, 让历史永远记下了他的名字。姜唐佐非常仰慕苏东坡的才学和品格, 元符二年(1099)九月, 到儋州从学于苏东坡, 到第二年三月才离开。他忠厚正直, 气质不凡, 文风雄伟磊落, 倏忽变化, 言行气和而言道, 有“中州人士”之风, 深受苏东坡的喜爱和器重。在求学期间, 苏东坡抱病为他讲经史、授作文法。他也十分敬重苏东坡, 在学习之余, 时常陪伴苏东坡闲聊, 以驱散苏东坡内心的寂寞和孤独。在“载酒问字”中, 两人结下了深厚的师生情。姜唐佐为缓解东坡先生的生活困境, 经常给苏东坡送去一些酒、面和奇筍等, 偶尔还邀请苏东坡父子到他的住处吃饭, 以感激苏东坡对他的栽培之恩, 苏东坡父子还从姜唐佐的住处借来《烟萝子》两卷、《吴志》四册、《会要》两册阅读以解孤寂。作为回赠, 苏东坡也邀姜唐佐到桄榔庵, 以天庆观乳泉泼建茶相招待, 并同吃米饭。苏东坡不仅多次有书简给姜唐佐, 还有诗书赠送相别, 可见其二人之间的师生情义是非常浓的。据《苏轼文集》记载, 苏东坡连续三天有书简给姜唐佐。姜唐佐离开儋州时, 东坡临别“无以赠行, 书柳子厚《饮酒》《读书》二诗以见别意。子归, 吾无以遣, 独此二事, 日相以还往耳”(苏轼《书柳子厚诗后》)。三个月后, 苏东坡遇赦北归, 在即将离开海南时, 又给姜唐佐题诗: “沧海何曾断地脉, 白袍端合破天荒。”随后又补充道: “子异日登科, 当为子成此篇”(苏辙《补子瞻赠姜唐佐秀才并引》)。从中我们不难看出, 苏东坡对姜唐佐不仅寄托了殷切的期望, 而且对他的教育和自己的弟子都充满着自信。伟大诗人的目光总是那么深邃, 他能洞察一切, 看向未来。

在苏东坡的精心教导下, 姜唐佐的学业突飞猛进, 他没有辜负苏东坡的期望, 在广州游学时成功中举, 成为海南历史上第一个举人, 应验了苏东坡的预言。可这时他的恩师已经在北归一年后就仙逝了, 再也无法兑现生前许下的诺言。宋徽宗崇宁二年(1103), 姜唐佐北上赴京参加会试, 顺道经河南汝州拜会苏辙并拿出恩师的题诗, 当苏辙看到亡兄的遗作时泪流满面, 动情地为苏东坡续写未完的诗: “生长茅间有异芳, 风流稷下古诸姜。适从琼管鱼龙窟, 秀出羊城翰墨场。沧海何曾断地脉, 白袍端合破天荒。锦衣不日千人看, 始信东坡眼力长。”姜唐佐看了苏辙续完的诗, 毅然掉头回乡, 从此蛰伏故里, 开坛讲学, 收徒授业, 终老一生。

苏东坡北归九年后, 儋州人符确中进士, 成为海南历史上的第一个进士, 首开科举进士“破天荒”记录。而非常有趣的是, 儋州人王云清, 于光绪十八年(1892)中进士, 成为科举制度历史中海南的最后一名进士。进士首倡尾也儋, 这似乎是历史的巧合, 可谁又能否认, 它不是苏东坡在儋州传道授业时那琅琅的书声在儋州大地的回响呢。

苏东坡开启的儋州文脉已经延续了千百年, 它就像一条不断翻涌奔腾的洪流, 正滚滚地向着远方流淌。不信, 你看每年一度的升学季, 在儋州东坡书院外的各个村口, 悬挂着的一条条昭告某某学子荣升某某学府的猩红条幅, 那道独特的风景线。那些在风中摇曳, 涌动、鼓荡的猩红条幅, 以及它们发出的响声, 不就是这条洪流翻涌的波涛和经久不绝的浪潮声吗。

从儋州市区出发, 约一个小时的车程, 我们来到了一个被玉蕊花环抱的古村落——七里村。

七里村坐落于北门江岸边, 是一个有着1300多年历史的古村落。七里村依山傍水, 千年不败的唐代国花玉蕊花与小村庄相依相伴, 因此寻访赏花人纷至沓来, 此村逐渐成为游客的打卡地。

走进七里村, 眼前一条蜿蜒十几里的小溪在村前缓缓流淌, 溪两旁是遮天盖地的玉蕊树林, 一座栈桥从小溪上宛然铺展而去。我们在栈桥上拾步前行, 桥下, 流水潺潺, 清波粼粼; 千姿百态的玉蕊树根须在水中若隐若现, 既有海里的红树林的妩媚, 又有大漠胡杨的苍劲古朴。桥上, 一朵朵粉雕玉琢的玉蕊花在风中摇曳, 一对对鸟儿在玉蕊树枝间跳跃鸣唱, 好一幅如诗如画的天然景致。

玉蕊花是一种既高贵又平民的花卉。它大气内敛, 清雅暗香, 冷艳娇媚, 既温柔又多姿, 花开时节, 它百卉千葩, 像淡淡的云朵, 热烈却不张扬, 花落时分它安静似飞扬的粉蝶, 无声却不苍凉。为了拒绝太多的探访者, 它像一位含羞少女, 选择在更深半夜静悄悄地开放。因此人们把玉蕊花称为“月下美人”。

在七里村, 流传着一则关于玉蕊花和天仙女的美丽传说: 某一天, 天官的七仙女结伴来凡间游玩。她们钟情于儋耳北门江畔的这片小村庄, 但村庄一直缺水, 民众难于为生。仙女们便施法水, 变幻出一条七里长的河道。她们引灌清溪的河水, 用七件粉红衣裙幻化成一片多彩的玉蕊林。仙女们常常趁着朦胧月色到林中赏花蕊、闻花香。待到凌晨三点, 花儿浓情盛开时, 为了不惊扰熟睡的村民, 她们悄悄飞回天宫。从此村民们有了七里河水种植水稻, 结束了只吃薯芋的历史。为了感恩七仙女造福村民, 村庄更名为七里村。

玉蕊花最早产于长安兴业坊, 因玉蕊花娇艳名贵, 深得唐朝皇室贵族、文人墨客, 甚至唐玄宗之女唐昌公主的喜爱, 故此花被种植在唐城关、集贤殿、翰林院等皇家花园里, 专供皇室贵族们观赏。唐朝中后期, 牡丹、杜鹃、玉蕊一起并称为三大国花, 玉蕊属于其中最稀有和珍贵。

唐代有多位名人雅士曾为玉蕊花写下美丽的诗篇。白居易的“唐昌玉蕊花, 攀玩众所争”的诗句就描绘了众人攀援把玩玉蕊花的热闹场面; 诗人刘禹锡的《玉蕊花》, “玉女来看玉蕊花, 异香先引七香车。攀枝弄雪时回顾, 惊怪人间

ID
馨香一瓣

七里村的月下美人——玉蕊花

■ 陈新穆已谪

日易斜”把玉蕊花月下那迷人的异香, 独特的美态及美人攀枝的情景, 展现众人眼前。连大唐宰相李德裕也被玉蕊花的美所征服, 为其赋诗: “玉蕊天下树, 金闺昔共窥。落英闹舞雪, 密叶乍低帷”。可见, 美丽的红花玉蕊在不同历史时期都有它的文化价值和审美地位。

唐末战乱, 玉蕊花销声匿迹。偌大中原再也寻不到它的身影芳踪。难道“月下美人”失踪了? 谁知千年后, 人们吃惊地发现, 在海南岛儋州七里村, 一条弯弯曲曲的七里河的溪水里, 竟然生长着几百亩枝繁叶茂, 根须缠绕的玉蕊花林。更加神奇的是, 这片玉蕊林子里的“月下美人”还邂逅了北宋文豪苏东坡。

绍圣四年(1097)苏东坡被流放到儋州中和镇。刚到中和时, 八个字可形容苏东坡的处境, “谪居儋耳, 无地可居”一个花甲老人、学富五车的大师, 曾

经的朝廷重臣, 被贬初至中和时, 偃息于桄榔林中, 蛇鼠出没, 病痛折磨, 缺酒少食, 无朋无友, 仿佛置身绝境, 令人心痛。但善良的儋州百姓, 善待流寓的苏东坡, 送他食品, 送他吉贝(布), 送他地瓜酒。慢慢地, 他习惯了当地生活, 随缘委命, 随遇而安, 乐观旷达的性格使他很快融入了当地百姓之中。慢慢化解了生活中的困顿, 开始享受海南椰风海韵的日子。有一天, 他听当地好友黎子云说, 离其住所不远的七里村有一种美丽的玉蕊花, 便决意去看看。

1098年, 立春当日, 晨起的坡翁心情格外明媚, 用一把老梳子快乐地梳理着头上所剩无几的头发, 穿上芒鞋, 拄着竹杖, 去不远的北门江畔看看那“月下美人”。到七里村边的河道时, 坡翁被惊到了。几百亩的玉蕊花, 枝上粉花串串, 水中遍地落红, 恬静安然却又如梦境般的美。形成鲜明对比的是, 花林旁, 万亩农田, 繁忙春耕, 热火朝天, 这美好欢腾的春景春图, 让他春心爆棚, 诗兴大发! 他写道: “春牛春杖, 无限春风来海上。便丐春工, 染得桃花似肉红。春幡春胜, 一阵春风吹酒醒。不似天涯, 卷起杨花似雪花”。

苏东坡为我们展现了一幅美轮美奂的春天画卷。在这幅和谐安康的春日盛景中, 春牛在春工犁杖的支使下摇着快乐的尾巴, 愉快地耕田, 海上无限的春风吹拂得人们心生愉悦。一串串粉红的玉蕊花像在风中摇曳的春幡, 颜色像极了他家乡桃花的肉红, 铺天盖地的落花纷纷飘下来, 又像极了他家乡杨花、雪花。让他陶醉的不是那香醇的美酒, 而是那浓浓春意。坡翁在这《减字木兰花·己卯儋耳春词》中连用了七个“春”, 热情春词, 无限春风, 多情春工, 快乐春幡, 欢乐春牛, 喜悦春杖, 春胜之心, 玉蕊花和家乡的杨花、桃花、雪花、海之南和遥远的乡土, 都被多情坡翁链接起来, 一声声表达了深深的思乡之情, 一句句都难掩绵绵的思乡之意。

在离开七里村的路上, 我陷入深深的思考: 本生长在皇家园林的唐代国花为何昙花一现, 消失得无影无踪? 是怎么样的机缘巧合, 让美丽的“唐花”飘落到天涯海角七里村? 玉蕊花为什么能与七里村共生共存, 花开千年而不败? 也许儋州七里村村民们爱花护花的情怀, 成就了“唐花”的天涯之旅, 也许那句禅语“心中若有桃花源, 何处不是水云间”, 正是玉蕊花给我们的回答。



《秋》

(国画)

程大利作

ID
心窗小语

心如有画是国旗

■ 林金石

的当儿, 老师已在小赵的画上打了个满分, 这让我感到很不解: “老师, 国旗是红色的呀, 他涂成紫色了, 您怎么给他满分呀? 我涂的是红色……”还没等我说完, 老师便瞟了我一眼: “他的线条优美, 你的过于粗糙。”我有些沮丧, 拿着手中的画一时间感到茫然, 但我在心里依然坚定地相信, 国旗就是红色的, 是庄严肃穆的, 是必须受到尊重和敬仰的。

也就是从那时起, 我开始喜欢上了画国旗, 并且我会格外地注意国旗, 当我看见别人画国旗不对时, 或者看到别人

挂的国旗歪了时, 我总会上去提醒并帮忙纠正。

上了大学后, 有一年国庆节, 学校要举办一期以国庆节为主题的墙报, 我荣幸地被选为本次墙报策划者, 在我的构思中, 我率先想到的是国旗, 于是我设计了以国旗为主, 配以一些与国庆相关的文字和图片。当我把墙报画好后, 一面鲜艳的五星红旗居正中间, 醒目耀眼, 壮丽恢宏, 凡是前来观看的人无不高声赞叹: “这面国旗画得真像呀, 好像是灵动在这面墙上似的!”

此后, 每年的国庆节, 以及其他大小庆典我都被荣幸地选为策划人, 而每一次策划时, 我都会设计一面五星红旗在上面。也正因此, 我成为了校园里的名人。因为有了名气, 一个女生主动地找到我说要做我女朋友。牵手那天, 她说: “知道吗? 我一直都在关注你, 每次看见你策划、制作墙报, 尤其是你在画国旗时, 那专注、一丝不苟的样子深深吸引了我, 一个对事情如此投入的人, 想必对生活也是很投入的, 因此, 我觉得你是值得托付的人。”听着她的话, 我不禁感动得热泪盈眶。

大学毕业后, 我成为了一家公司策划部的重要策划者, 每次顾客前来让我策划时, 我都会一细心地给客户做分析, 客户听了连连点头赞成。公司在我的努力下, 业务也逐渐上升, 醒也得到了老总的器重, 得到了顾客们的一致认可。

多少年过去了, 我依然喜欢画国旗, 并且我会一直把画国旗这个爱好持续下去, 让信仰之星永不坠落!

ID
诗苑撷芳

国庆抒怀

■ 唐卓高

风雨兼程七五年, 琼州巨变谱鸿篇。万泉河畔弦歌近, 五指山中逐梦圆。洋浦商船频靠岸, 文昌火箭又升天。杆旗飘拂乘潮起, 碧海千帆破浪前。

国庆喜咏(外一首)

■ 何达才

中华巨变史无前, 改革花开格外妍。科技高超强国力, 庶民欢乐颂尧天。旅游胜地人潮涌, 致富工程夙愿圆。不忘初心跟党走, 担当使命敢人先。

◎ 儋州市老年大学建校十五周年感吟

建校如今十五年, 培桃李满满园妍。诗词赞颂升平世, 翰墨凝成锦绣篇。歌舞调声呈特色, 养生知识润心田。辉煌业绩来不易, 党政功勋史册镌。

国庆颂歌

■ 黎家丰

七五年间骤雨狂, 艰辛奋斗易沧桑。神州大地欢歌荡, 月殿高天赤帜扬。先进战机翱玉宇, 后追航母驶汪洋。国强民富康庄道, 戮力同心盛世长。

祝贺林诗栋获冠军

——观看世乒联大满贯赛感想

■ 谢民英

(一)
乒坛诗栋搏群雄, 胜算稳操心意中。扣杀漂旋迎对抗, 重轻远近袭边空。发球变化难回应, 出手穷追岂放松。小将根芽儋耳地, 冲天大树舞东风。

(二)
宋时进士出南源, 册榜琼州辟地元。今有乒坛诗栋现, 未来才子耳郡蕃。东坡贬谪遗恩泽, 洋浦腾飞裕后昆。一派风光无限好, 同心携手向前奔。

东坡归来

■ 李盛华

东坡归来木屐踏响玉蕊花香
载酒堂前诗歌优雅调声飞扬
儋耳山上补天石奏响千年乐章
我本儋耳人快意雄风来海上

东坡归来诗乡歌海风情荡
劝农劝学儋耳功业日月辉煌
自由灿烂的生命掀起龙门激浪
飞鸿的翅膀回到了儋州故乡

东坡归来今儋州歌唱
歌唱千年今天涯故乡
故乡美丽今玉蕊绽放
放飞梦想今山高水长

秋思

■ 山海居士

凉爽的秋夜
适合发呆
任秋风吹乱发丝
吹皱一池秋水
吹散浮云般的往事
我把秋天里的思念
藏进白云的缝隙
枫叶红了
每一片都象征爱的成熟

桂花总是把清香
渗入岁月的深处
那些被春雨淋湿的故事
需要在八月金秋晾晒
每一声秋虫的鸣叫
都是把秋天挽留

沉甸甸的稻谷
是无数金黄的文字
聚集而成闪光的诗句
写出农人的喜悦
北雁南飞街着思念
把万般的不舍
留在北方
秋水长天, 蒹葭苍苍
我把泪水打湿的诺言
留在了秋季