

史海钩沉

凌霄灯塔耀百年

李贵

儋州洋浦干冲地区篱丝墩巨石嶙峋的海岸上曾有一座灯塔,当地称篱丝灯楼,即凌霄灯楼。儿时,仰望篱丝灯楼,它就像一位苍老而倔犟的巨人,默默地矗立在蓝天大海之间,像在倾诉,又像在沉思,令人好奇。最近因机缘巧合,得以拜读由李玉书先生撰写的《儋县凌霄尾灯楼告白》一文,才知道灯楼的来龙去脉。

100多年前,在海南岛西北部的儋州湾畔,面对变幻莫测的大海,干冲南方村人、曾在清水师儋州营任职的李玉书写了《儋县凌霄尾灯楼告白》(以下简称《告白》),全文不长,抄录如下——

儋县凌霄尾灯楼告白
李玉书

窃以凌霄尾为吾儋县海道主要进出口,是出入洋浦港之咽喉。而此地航道狭窄,左右又多岩石,若逢白昼,尚少他虞,一入夜间,便生危险。舟行苦之久矣!本总理为航路便行起见,经与内地及外来船舶商议,酌量捐助,创建一灯楼于其上,庶几杖藜普照,如开不夜之天,船舶所经,饶亨畅通之利,所费其微,得益实大。其维持费用,除内地各船按一年两季征收灯费外,合谕来路各属商船亦按一年两季帮助灯费;此外,立有定章,不准丝毫分外索取。诸大小商船未有不乐为赞成也!

特此告白

显然,这是一份集资共建公益设施的邀约书。《告白》在分析创建凌霄灯楼必要性的基础上,相约集资分两步走,第一步是建楼费用,由内地和外来船舶(含渔船和商船)“酌量捐助”,少不保底,多不封顶;第二步为维持费用,“除内地各船按一年两季征收灯费外”,外来商船也按一年两

岁月如歌

故乡的那盘老石磨

王平

在时光的长河里,总有一些记忆如同璀璨的星辰,永远闪耀在心灵的天空。那座老屋,那盘石磨,便是我心中永不磨灭的情怀。

老屋静静地伫立在岁月的角落,承载着无数的故事和回忆。它的墙壁已斑驳,瓦片也有些许残缺,却散发着一股古朴而温暖的气息。走进老屋,仿佛踏入了一个被时光遗忘的世界,一切都那么宁静,那么安详。

而那盘石磨,就静静地安放在老屋的一角。它是那么的厚重,石质的表面经过岁月的打磨,变得光滑而圆润。磨盘的边缘刻着深深浅浅的纹路,那是岁月留下的痕迹,也是生活的印记。我轻轻地抚摸着它,指尖传来的是一种粗糙而坚实的触感,仿佛能感受到过去人们在这里辛勤劳作的场景。

小时候,我常常围着石磨玩耍。看着大人们推着磨杆一圈圈地转动,那石磨发出沉闷而有节奏的声响,仿佛是一首古老的歌谣。磨盘上的谷物在磨齿间被细细地研磨,变成细腻的粉末,散发出阵阵淡淡的香气。那香气,是家的味道,是温暖的味道,是

季“帮助灯费”。此外约定,“立有定章,不准丝毫分外索取”,为日后合理收取“灯油费”立下规矩。

李玉书这篇《告白》发布于清代光绪末年。1922年,王坚桂先生将其收入《痛改前非》一书,保存下了这份珍贵的史料;2014年,王坚桂的后人将前书加注后,改书名为《醒世箴言》再版。

灯塔为船舶寻找航道或出入海口港湾而设置的塔状发光航标。据史料记载,直至近代,尤其是琼海关设立以后,海南开始建设灯塔,但由民间建灯塔或灯楼的极为罕见。

民间建凌霄灯楼可谓敢为人先。当年,受到共建邀约的儋州湾内各港口的渔船和商船纷纷响应。光绪二十九年,儋县洋浦港航道西侧的凌霄尾建起了一座灯楼,即凌霄灯楼。灯楼用当地出产的玄武岩石块砌筑,坚固严实;楼高6米,楼顶搭架悬灯照明导航。

参与凌霄灯楼建设的民众热情,从干冲港渔民的表现可窥一斑。由于港口条件限制,干冲渔民有着迫切的生产安全企求。对于共建灯楼邀约,有史料记述“干冲船户诸君踊跃赞成美举”,不仅积极捐资建楼,对以后每年正月、七月两次油灯费缴交也“总在限期之内”,无须使役催收,主动“自行缴纳”。

民国《儋县志》记载,洋浦港“水量数丈,凡轮船、战舰皆可停泊,可容大小船只数百号”,“惟石山末处,有沙尾深入大海约二三十里。前设灯楼一座于此”。这里的“灯楼”即指凌霄灯楼。

李玉书出生于1843年,字宣姿,号符瑞。有资料记载,其父亲、祖父皆获清朝科举功名,均是儋县名绅。有良好的家风熏陶,他自幼读书立志,后进入清水师儋营担任外委职务。

清水师儋营扎营新英港。李玉书外委每年带兵驾船西出北部湾,执行训练、巡洋任务。因此,他早就对洋浦湾“航道狭窄,左右又多岩石”,“一入夜间,便生危险”的水情了如指掌,刻骨铭心。面对险情,他感叹“舟行苦之久矣”,产生了改变儋州湾生存环境的强烈愿望。

清代末年,社会发生巨变,李玉书有机会见识到当时先进的航标技术。

李玉书喜交朋友,身为军爷,为人正直,没有不良嗜好,在与各个港口的“船老大”接触中颇受尊重,天长日久,相互之间慢慢建立起友谊和信任。

清光绪二十九年,即1903年,李玉书60岁。这一年,他离开履职多年的清水师营,告老还乡。然而,他顾不上歇口气,又奔忙起来,开始率众募捐兴建灯楼。1919年,李玉书逝世,享年76岁。

童年的味道。我会好奇地趴在磨盘上,看着粉末从磨盘的缝隙中缓缓流出,心中充满了无尽的好奇和欢喜。

在那个物资匮乏的年代,石磨是家里不可或缺的工具。它磨出的面粉,做成了一家人的一日三餐;它磨出的豆浆,滋养了我们的身体和心灵。每到农忙时节,老屋就格外热闹。大人们忙碌地在田间劳作,孩子们则在老屋周围嬉戏玩耍。而石磨旁,总是围满了人,大家一边劳作,一边聊天,欢声笑语回荡在整个老屋。那是一幅多么温馨而美好的画面啊,如今回想起来,依然让我心醉神迷。

随着时代的变迁,老屋渐渐地被人们遗忘,石磨也失去了往日的光彩。曾经热闹的老屋变得冷清寂静,石磨上也落满了灰尘。然而,在我的心中,它永远是那么的珍贵。它见证了我的成长,承载了我的童年回忆,是我心灵深处最柔软的角度。

每当我回到故乡,走进老屋,看到那盘石磨,心中就涌起一股莫名的情愫。那是对过去时光的眷恋,对亲人和故乡的思念。我会静静地坐在石磨旁,闭上眼睛,回忆着曾经的点点滴滴。那些美好的时光,如同电影般在脑海中一一浮现,让我沉浸在无尽的怀念之中。

石磨虽然已经不再发挥它的实用功能,但它却成为了一种象征,一种对传统文化和生活方式的缅怀。它让我明白了,生活的美好并不在于物质的丰富,而在于那些简单而真挚的情感,在于那些无法磨灭的回忆。

如今,城市的喧嚣和繁华让我感到疲惫和迷茫。而那座老屋,那盘石磨,却像是一盏明灯,照亮了我心中的归途。它们让我懂得,无论走多远,无论经历多少风雨,都不能忘记自己的根,不能忘记那些曾经温暖过我们的人和事。

老屋的石磨,将永远留在我的记忆里,成为我生命中最珍贵的财富。它让我在喧嚣的世界中找到了一份宁静,让我在浮躁的心灵中找到了一份慰藉。我相信,无论时光如何流转,它的魅力和价值都将永远不会消逝。

2023年12月15日,“海南省纪念李光诞辰945周年暨移置琼州878周年座谈会”在海南省图书馆举办。座谈会上,我又见到了小老乡,儋州市东坡文化研究会副会长兼秘书长陈有济先生,并有幸得到了他的赠书《李光居琼集》。海南省在重视东坡文化研究的大背景下,启动对五公之一李光的研究具有重要的意义,既拓展了东坡文化研究领域,也丰富了海南历史文化资源。在这方面,陈有济先生无疑是攻城拔寨的先行者。

李光在东坡离儋45年后,以67岁高龄“移置琼州”,(1150年)再贬儋州,他贬谪居琼时间之长居五公之首。人生遭遇一如苏东坡的他,把东坡的人格精神作为效仿的偶像,把东坡的道德文章当成他寻找心灵治愈的良方。虽然李先生前时运不济,但他的人格光辉并没有被历史的阴霾遮盖,宋孝宗即位后,李光被迫赠为资政殿学士,赐谥号为“庄简”。海南省苏学研究会会长李景新教授撰写的对联“岂止文忠留伟业,还从庄简觅高风”,是对苏东坡和李光曾经为海南历史文化做过卓越贡献的高度评价和概括。

李光居琼11年,他怀揣着敬苏崇苏的情怀,追苏和陶,传播中原文化,热心儋州文教事业;他参加真率会交流,寻访东坡遗迹,论文考史,与士友交游,这些生平事迹在他自己的诗文都有详细记载。对海南文化文明进步有过贡献的他,因生活在“五公”的集体概念之中,被苏东坡无上的名声所遮掩,他在海南的善举善为知晓的人并不多。虽给海南留下近三百篇诗文,但这些诗文都散落各处,藏在深山人未知。他的生平故事及留下的丰富诗文史料缺乏系统地整理。800多年来,李光对海南人民所做的文化贡献得不到应有的重视,这一缺憾,陈有济看在眼里急在心上。出于历史学人的责任感,收集、挖掘、整理李光居琼的文史资料,成为了陈有济案头的紧迫工作。

陈有济是海南师范大学历史学硕士、历史学助理研究员、海南自由贸易港D类人才,在儋州历史文化相关领域做出过应有的贡献。他专注于

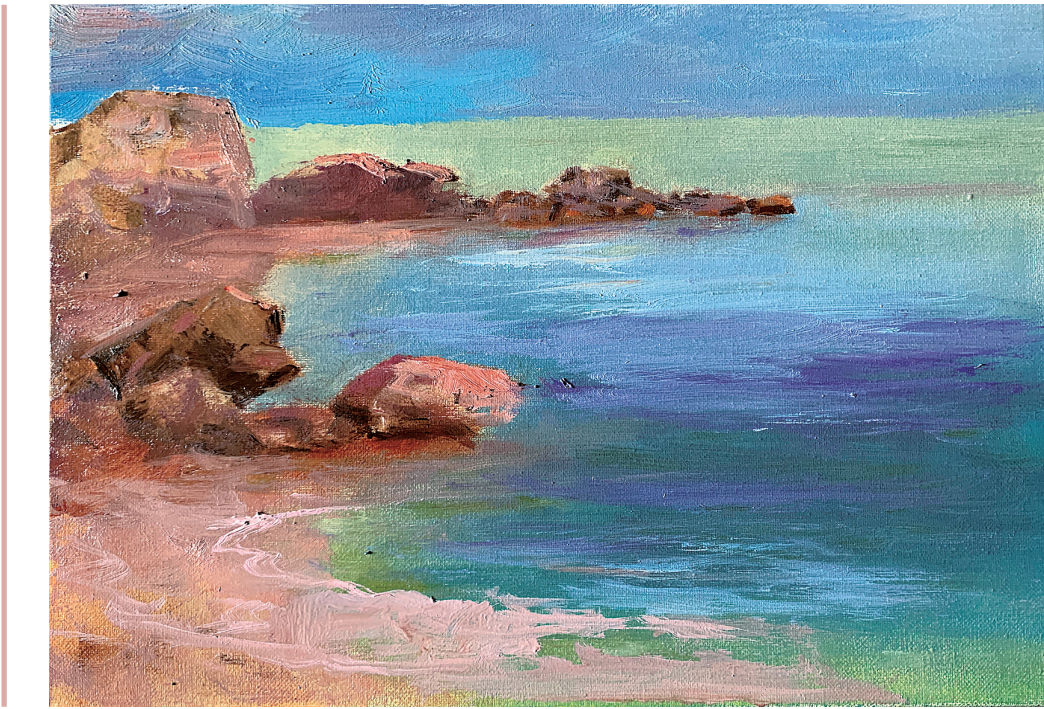
开卷有益

还从庄简觅高风

——读陈有济《李光居琼集》——

陈新

地方文化研究,注重对儋州历史的挖掘。他对苏李两位居儋文化名家怀有深深的崇敬,对苏李居儋的历史文化价值给予了极高的评估与关注,并不断地进行挖掘探究。作为文史学者,陈有济知道李光的诗文和苏东坡的诗文一样能温润心田,能燃烧激情。多年之前他就着手李光居琼诗文集的收集,这是一件相当枯燥且耗时耗力的事情,但他凭着一颗为苏、李存史的匠人般的赤诚之心,凭着保存和传播苏李历史文化的自觉行动,对李光留下的学术史料诗文学作品做详尽的收集和系统整理。著书立说者都知道,成书过程特别考验编著者的耐心及韧性,耐得住寂寞的陈有济甘坐冷板凳,沉下心扒古籍,《永乐大典》、《全宋文》、《全宋词》、李光《庄简集》、《海南府县志辑》、李光《读易详说》、《宋四家词人年谱》、《正德琼台志》、《舆地纪胜》等等书籍被他扒了个遍,他钻到故纸堆里上下查找,不辞劳苦对这些古籍资料认真校对,真是下足了功夫,他将李光在琼写的五古七古、五律七律、五绝七绝诗、词、表、书、记、碑、辞、铭、题跋、祭文墓志近



《海湾一角》

(油画)

裴晓玫作

馨香一瓣

虾酱

吉才惠

不用担心生活问题了……”此情此景,我的内心像被刺扎了一样,久久不能释怀。

吃过午饭,还来不及休息,母亲连忙用筷子把小虾中的杂质以及其它杂质夹出来,这是一件费时费工的细活。天气闷热,汗水湿透了母亲的衣服。我赶紧找来扇子给母亲扇风,姐姐和妹妹也不甘落后,主动当起母亲的“小帮手”。小虾清理干净后,母亲用力捏干其中的水分,加入适量的海盐、姜片等,倒入石臼中用木制的舂杵捣烂成虾泥,再用勺子舀到土罐里压实、储藏。经过腌制、发酵、日晒等工序,如果虾酱的颜色紫红,呈黏稠状,气味鲜香,才能意味着虾酱的制作“大功告成”。忙累了好多天,母亲用辛勤的劳作为大家储备生活的必需食品,一家人的吃喝才有了着落。

儿时农村生活困难,饭桌上几乎每天都离不开虾酱这道菜。可是再好吃的食物吃多了,也会感觉到

300篇诗文摘录系统整理成册。现存李光贬谪海南期间留下近三百篇诗文作品,被陈有济收集于《李光居琼集》之中,这使有心于了解研究李光居琼生平事迹及诗文著作的读者们,一书在手了然于胸。

陈有济历经多年的收集、挖掘、研究,《李光居琼集》得以于2017年问世。书中所收录的李光作品中,有反映庶民百姓日常生活情景的,有颂扬沈夫人开疆拓土维护民族团结的,有为载酒堂弘扬文教培育后学大唱赞歌的,有参与真率会和黎民和睦相处的,有描绘出儋州文化教育画卷的,这些诗文中跟苏东坡有关联的就有十几篇。书中《昌化军学记》、《儋耳庙碑》这两篇碑文是十分重要的文献,为后人了解儋州古代的学风和民俗提供了宝贵的史料。

《李光居琼集》一书,把李光居琼期间那些温润岁月、照亮生命的诗文存留下来,把李光与东坡之间那种肝胆相照,灵魂相应的情怀记录下来,把李光对海南人民高山流水般情意的痕迹存留下来,把李光在琼居儋的历史文化遗迹保存下去。尽管李光贬谪海南期间留下的史料信息并不算多,但这些散落的遗珠被有心的陈有济用《李光居琼集》这根银丝线串联在一起,汇总到一块,成就了这串闪亮的珍珠,衬托出李光心系百姓疾苦,关爱众生兼济天下之情怀。

人常说:“书痴者文必工,艺痴者技必良”,《李光居琼集》这部凝聚着陈有济对李光居琼历史痴心收集研究的文集,可称得上是文必工质必良的优秀著作。《李光居琼集》在2019年,理所当然荣获海南省优秀精神产品奖;陈有济先生也在2024年1月,当之无愧被聘任为“海南省苏学研究会琼台文化研究专业委员会”李光研究专业组组长。

手捧着《李光居琼集》此书,为陈有济有志于传承中华优秀传统文化,坚定文化自信的自觉行为所钦佩。也被李光位卑未敢忘忧国的家国情怀所深深打动。感恩陈有济在保护东坡李光历史遗存,用文化讲述,在用文字存留,弘扬历史文化,推动现代文明做出了一份难得的贡献。

感悟人生

夏荷之韵

罗海斌

夏日的午后,阳光热烈却不焦躁,仿佛带着一丝独特的温柔,倾洒在大地上。我漫步于湖畔,心渐渐地被那片宁静而美丽的夏荷所吸引。

荷叶如碧伞般在水面上撑开,挨挨挤挤,层层叠叠,仿佛是一片绿色的海洋。它们高低错落,有的高高挺起,似在骄傲地展示自己的风采;有的则微微低垂,像是在沉思,又像是在享受着这夏日的宁静。荷叶上滚动着晶莹的水珠,在阳光的照耀下闪烁着迷人的光芒,宛如一颗颗璀璨的明珠。微风拂过,荷叶轻轻摇曳,那水珠便欢快地跳跃着,溅起一朵朵小小的水花,如梦如幻。

荷花就在这荷叶的簇拥中悄然绽放。那一朵朵荷花,有的洁白如雪,纯洁无瑕;有的粉红如霞,娇艳欲滴。它们或亭亭玉立,宛如婀娜多姿的仙子;或含苞待放,娇羞地半掩着面庞,似欲语还休。荷花的花瓣细腻而柔软,纹理清晰可见,那粉色的晕染仿佛是大自然精心绘制的画卷。花蕊如同金色的小喇叭,散发着淡淡的清香,那香气清幽而淡雅,不浓郁却能让人沉醉其中。

我静静地伫立在湖边,凝望着这满湖的夏荷,心中涌起一种宁静淡泊的情愫。在这喧嚣的尘世中,能有这样一方宁静的角落,让我远离尘世的纷扰,感受大自然的美好,是何等的幸运。夏荷不与百花争艳,它只是默默地在这夏日里绽放自己的美丽,用它的宁静与淡泊,诠释着生命的真谛。

看着那一朵朵荷花,我仿佛看到了人生的种种。人生就如同这荷花的绽放,有高潮也有低谷,有繁华也有平淡。我们不必过于追求功名利禄的繁华,而应学会在平淡中寻找内心的宁静。就像这夏荷,它不在乎别人的赞美与艳美,只是静静地绽放着自己的美丽,享受着属于自己的时光。它让我明白,真正的幸福不在于拥有多少外在的物质,而在于拥有一颗淡泊宁静的心。

在这夏荷的世界里,时间仿佛也放慢了脚步。我忘却了一切烦恼与忧愁,沉浸在这宁静的氛围中。湖面上偶尔有蜻蜓飞过,轻盈地落在荷叶上,又忽地飞起,留下一道道优美的弧线。鱼儿在水中自由自在地游弋着,偶尔跃出水面,溅起一片水花。这一切,都与那夏荷相得益彰,构成了一幅和谐而美丽的画卷。

夕阳西下,金色的余晖洒在湖面上,给夏荷披上了一层绚丽的外衣。那荷花在余晖的映照下,显得更加娇艳动人。我知道,美好的时光总是短暂的,但这夏荷的美丽却永远留在了我的心中。它教会了我宁静淡泊,让我懂得了在喧嚣中坚守内心的宁静,在平淡中寻找生活的美好。

我站起身来,带着一份宁静淡泊的心境,缓缓地离去。回首望去,那片夏荷依然静静地绽放着,仿佛在默默地目送着我。我知道,我与这夏荷的相遇,将成为我生命中一段难忘的记忆,永远激励着我在人生的道路上前行,保持那份宁静淡泊的心境,去追寻属于自己的美好。

诗苑撷芳

紫薇

波波

紫薇花开了
在夏天的骄阳里盛开了
在路边
在小区
在无意间经过的地方
撒花簇簇
微风摇曳
柔韧却蓬勃
我总是会被她那那种属于生命独有的张力感染

紫薇花朵细碎唯美
在微风抚慰中
花开如笑
别有一种幽静悠闲
在漫长的夏日阳光下
将等待化作轻盈繁美的花朵
开出夏日里一道亮丽的风景
那种不管不顾的热烈
如同紫色的晚霞

我喜欢紫薇开花时的热烈
只是因为这份单纯的美丽和坚韧
在紫薇花的香气里
酝酿着一场相逢
无语浅笑 安然的相逢

万洋公路行吟

森之南

早与诗相约,驱车缓缓行。
东西一条线,穿过万山青。