

红
尘
随
笔

荷
叶
临
风
翠
作
裳

王
同
举

“笋皮笠子荷叶衣,心无所营守钓矶。”户外垂钓时,要采取必要的防晒措施,人们往就地取材,把宽大的荷叶披在身上以遮荫防晒。“野老披荷叶,家童扫果跼。”旧时,农人爱惜衣物,用荷叶作为防护外罩,套在衣物上,可以减轻劳作过程中造成的衣物破损。

在文人墨客眼中,以荷为衣却另有深意。屈原在《离骚》中写道:“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”荷叶、荷花都是高洁之物,用荷叶作上衣,以荷花作裙子,意为不染凡俗,超脱尘世,后人就以荷衣来代指隐士或处士。“荷衣制了,待寻壑经丘,溯云孤啸”“荷衣紫绶,捧觴齐上春酒”“荷衣菊佩寻常事,分付两山容与”等诗句中,诗人们以荷衣来表明隐退之意或不随流俗的心志。

荷叶易得,便于清洁,耐蒸煮,自带天然草木清香,是一种理想的食品包装材料。

在岭南,有一种久盛不衰的小吃“荷叶包饭”,就是用碧绿的荷叶包裹软糯饭团,经过蒸煮,饭团中渗入了荷叶的清香,别有一番风味。明末清初屈大均在《广东新语》中写道:“东莞以香梗杂鱼肉诸味,包荷叶蒸之,表里香透,名曰荷包饭。”唐代柳宗元有诗云:“青箬裹盐归峒客,绿荷包饭趁虚人。”少数民族在赶集时吃荷叶包饭。其实,早在1400年前,民间就出现了“荷叶包饭”。据《南北朝史话》记载,公元577年,梁朝始兴郡太守陈霸先奉命驻守京口,当时粮食不济,民众就以荷叶包裹着鸭肉的饭食送上前线劳军,支援军队取得了抗敌大捷。

“莲叶捧成杯”是一个与荷叶有关的历史典故。相传,北魏人郑愬嗜酒,在与同僚避暑宴饮之时,他突发妙想,将荷叶卷成筒状,用簪子捅开荷叶与叶柄的连接处,使之相通,以叶柄为吸管,做成饮酒器具,饮酒之时,荷香溢齿,有“酒味杂莲气,香冷胜于水”之妙,一时被传为酒中雅事。唐代段成式在《酉阳杂俎》也有相关记载:“取大莲叶置砚格上,盛酒三升,以簪刺叶,令与柄通,屈茎上轮菌如象鼻,传噀之,名为碧筒杯。”碧筒杯即荷叶杯。

似
水
流
年

当
老
师
的
那
些
日
子

李
爱
玉

当老师的那些日子,是我人生中最美好的回忆。陪伴着孩子们度过了无数个难忘的课堂时光。回忆起那段代课的经历,我的心中充满了温暖与感慨。

那些年,是我踏入教室与孩子们互动的时光,总是充满着激情与期待。当中学老师的我,曾是孩子们心中的知心姐姐,当小学老师的我,曾是孩子们的良师益友,当幼儿园老师的我,则是孩子们眼中无所不能的“超人”。

1985年我第一年高考落榜后,为了不给父母添负担,在水北中学当半年代课老师,教初二的英语,去赚些读“高四”的补课费。

在那些中学当代课老师日子里,我深刻地体会到了教师的责任与担当。说心里话,当我第一次站在讲台上,是有点紧张,我叫一声“上课”,班长的一声“起立”,发现他们大部分学生和我差不多高,和学生们年龄可能是相差三五岁,但面对着几十双渴求知识的眼睛,我瞬间感受到那份沉甸甸的责任。

为了上好每一堂课,我备课时丝毫不敢马虎,尽我所能地理解教材内容,思考如何用简洁明了的语言讲解,让学生们易于理解。在课堂互动中,我鼓励学生们积极发言,认真听取他们的意见,及时关注他们的学习状况。我尽量做一个上课是老师,课后是他们的知心姐姐,课后我经常和他们沟通,了解他们各科的学习近况和家庭环境,针对不同学生的学习程度进行有目的地指导,他们也真把我当大姐姐,有什么话都会和我讲,我也信任的鼓励他们,在我当他们半年英语老师期间,英语成绩都有明显的不同程度的提高。当我和他们分别时都是依依不舍的,学生们赠送了他们自己做的一些小礼物来表示对我的感谢。

若干年后,在永安成了家,又有缘当老师,在北门小学当了学前班的代课老师,学前班是幼儿园与小学一年级的衔接阶段,注重培养学生们的学习习惯和良好的学习方法。小学阶段也是孩子们树立正确的学习观、是非观、价值观的重要时期。我深知身教胜于言传,因此,我时刻保持着良好的师德师风,引导孩子们诚实守信、关爱他人。同时,我也不忘提高自己的专业素养,不断学习新知识,以便更好地传授给孩子们。

机遇巧合,当完小学老师后又有机会去幼儿园当了两年的老师,把老师这个职业很好的体验了一把。

初入幼儿园时,我被这里的一切所吸引。孩子们那天真无邪的笑容、活泼可爱的模样,让我对这份工作充满了热

似
水
流
年

当
老
师
的
那
些
日
子

李
爱
玉

教育是鞋:芭学园教育理念与经典课程》,从不同角度了解其它国家的好的教育理念,如阿曼达·里普利写的《世界上最聪明的孩子》。有的放矢教育他们,因为在这个阶段,要注重培养孩子们的创造力、想象力和社交能力。

在园里,我与孩子们的互动是最为珍贵的。我教他们认识字母、数字,让他们学会分享、尊重和合作。我们一起玩游戏、搭积木,给他们讲故事。这些活动不仅让他们在快乐中获得了新知识,还培养了他们团队协作和沟通的能力。

还经常组织孩子们各种有趣的手工活动。当他们在画画、唱歌、跳舞时,我为他们鼓掌、欢呼、拥抱,给孩子们提供自信与鼓励。让他们在阳光、温暖及欣赏里微笑着长大。

在教学与育儿的过程中,我逐渐体会到教育的真正意义。作为一名幼儿园老师,我深知自己的职责不仅是传授知识,更要培养孩子们的独立思考能力、创造力以及良好的品德。儿童心理学也让我更加了解孩子们的内心世界,帮助我更好地与他们沟通交流。

时光荏苒,孩子们在幼儿园里逐渐成长。他们的知识日益丰富,技能不断提高,性格也变得更加开朗自信。看着他们一天天长大,我深感自己的工作是多么有意义。孩子们的成长与收获,成为了我最大的骄傲和幸福。

后来,我因为个人原因离开了幼儿园。离开的那天,孩子们为我举办了一场送别会。他们用稚嫩的声音唱着歌、跳着舞,表达着对我的感谢与不舍。那一刻,我的心中充满了感激与感动。

如今,我已退休,离开了职场,教师职业是我职场驿站的第一站,中、小、幼儿园我都教过,我深刻理解到教育的真正意义不仅在于传授知识,更在于塑造人生观、价值观和世界观。教育的目标应该是培养出具有创新精神、独立思考能力和深厚人文素养的新一代。

在代课的日子里,我收获了宝贵教学的经验。通过与不同性格、不同学习水平的孩子们相处,我学会了如何更好地与人沟通、如何更好地解决问题。每一次面对不同年龄段的代课都是对我的一次挑战,但正是这些挑战让我变得更加从容和自信。同时,我也明白了教育不仅仅是传授知识,更是引导孩子们发现自己的潜能,帮助他们成长为更好的自己。

也非常感恩孩子家长们对我的尊敬,我永远不会忘记那些年当老师的日子。那些美好的回忆和孩子们的成长,将永远珍藏在我的心中。

诗
苑
撷
芳

夏
日
，
山
水
树
木
皆
成
诗

（
外
一
章
）

■
曾
洁

夏天来了。布谷鸟啼叫的声声中,春日 的姹紫嫣红已经消失,纷纷退远不见踪影。悠悠地漫步,路旁是绵延不断的树木和 花草。满眼青绿浅红,空气清新。 岁月如歌。被世界温柔以待。充盈着 深深的满足感。

如此这样漫步着,满心欢喜。迎接旭日 东升,向着更深处。拾起皆是好风光、好心 情,如同阳光一般闪亮。

草木渐渐丰茂,从从容容的日子,悠闲 而度。时光匆匆,一路向前,总会有诸多的 希望,又何必嗟叹?忽然如此明显了,季节 的印迹,最先从树木上知道。

我将青中透黄的百香果连着果蒂一起 剪下。把娇艳的月季花连着花朵一起移到 阳台边来。

闲暇万般自在。飞花轻似梦。听见雨 声迟迟。时间仿佛也十分匆匆。看着漂亮 的窗帘投下影子,又摇曳起了夏日的情思。

这个季节,山水树木皆成诗。与自然相 融,相拥相爱。有赏不尽的旖旎风光,更有 千金不换的好心情。

姐姐家的鱼塘

姐姐家有一口鱼塘。水里,小鱼儿蹦蹦跳跳,可热闹了。

鱼塘边,姐姐还种了茄子、辣椒、地瓜苗。春夏秋冬都有鱼有菜吃。

沿着鱼塘边漫步。

春天蛙声一片,夏季绿叶成荫,秋冬鱼儿出塘。

夜晚,有月光从山或树叶间映入。树上鸟儿鸣唱,真是一方乐园。

自来水也拉到鱼塘边。平日子里不显眼,可遇到旱天,就能发挥大作用。

鱼塘,一片深深浅浅的绿。

每次,从城里回来,看见那抹绿色。看见姐姐,看见一缕缕炊烟随风飘逸。就知道,我回到了家。

山乡赏荷

曹国林

十里桃源百亩荷,画船双桨动心波。
晚来留客农家宿,一夜蛙声比梦多。

历史纪实电影文学剧本——儋州苏东坡

（本剧根据李盛华小说《东坡之我本儋耳人》改编）

编 剧：樊蔚泉 李盛华

（接上期）

苏过陪苏东坡来到见之……

苏东坡：“怎么不见一个男的插秧……”

苏过：“这海南儋耳有一习俗,叫男坐女使……”

苏东坡：“什么,男坐女使……农忙季节,那些男的都坐在哪?”

54. 一组短镜 春日

处处可见游手好闲的男性——

闲逛的……

赌博的……

带孩子的……

苏东坡见之,愤慨之至……

55. 桃榔庵 春夜

“什么男坐女使,陋习要改……要劝农……”苏东坡愤愤不平……他铺纸挥笔写就——

“听我苦言,其福永久。

利尔勸耜,好尔邻偶。

新艾蓬蘼,南东其亩。

父兄摺耜,以扶游手。”

苏过：“父兄摺耜,以扶游手……爹爹的意思是要村里的长者狠狠惩罚那些游手好闲、无所事事的烂仔……”

苏东坡：“多抄几份,张贴出去,改掉儋耳这个什么男坐女使的陋习……”

56. 大榕树下 春日

苏过贴之……

众人围观之……

苏过解释宣扬……(无声)

有人不屑……

有更多的人被苏过触动,点头称许……

57. 田野 春日

男女插秧,一片欢融。

苏东坡见之,忍不住与苏过下田插秧……

58. 中和镇茶铺 春夜

朱汪汪与刘哼哼饮茶。

朱汪汪：“那苏东坡,苏老头还真有本事,一首歪诗居然把男的都吓下了田……”

刘哼哼：“这个,随它去。反正你我又不下田……你我关注的是那苏老头会不会向着黎人说话,跌我们汉族人的面子……”

59. 啲家 春夜

啲哩哩在夜谈、练字。

春梦婆在刺绣……

春梦婆：“啲哩哩,好好发愤,不定奶奶想做的春秋大梦

你做成了,中个女状元……”

啲哩哩：“奶奶,还做春秋大梦……小坡哥哥说,朝廷科举没有女的应试……”

春梦婆：“是吧,什么朝廷,看不起女的……人家武则天是女的,还当皇帝哩……要不,你就不考科举了,好好读书,长本事,将来当个女皇帝……”

啲哩哩：“我的亲奶奶咧……春梦婆亲奶奶咧……您呀!真会做春秋大梦……”

60. 桃榔庵 夏日

苏过生火做饭。

苏东坡一角捧读。

“苏先生——”应声,姜唐佐与姜母携行李来到……

苏东坡：“姜唐佐,你怎么来了? 这位——”

姜唐佐：“是家母。”

姜母施礼,“见过苏先生,我陪我儿子姜唐佐从琼山到这向您求学来了……”

61. 载酒堂广坪 夏日

张中教习学生习武。

张中：“习武,要有武德。载酒堂汉、黎两族的学子都习武,学成之后不是两族相斗的,是惩恶扬善的,众位明白吗?”

众：“明白。”

张中：“日后,惩恶扬善,能做到吗?”

众：“能!”

张中：“现在分散结对练武,按本教官刚才示范的,一招一式地练……”

众：“是。”

张中：“解散。”

众练。

张中走向观摩的苏东坡：“苏大人,苏先生……”

苏东坡：“张中啊,老夫牵连你丢了公职,现在又放弃海口武馆的优越,自愿到这载酒堂当孩子王……”他拱手,“可敬,可敬!”

张中：“不敢,不敢,效法先生,力所能及做点有益于百姓的事,其乐无穷呀……”

苏东坡：“说得好,说得好……”

62. 阿甲宅第 夏日

阿甲与白头翁在饮茶相议。

阿甲：“好! 听你的,昨天那件小事就不跟汉人计较了……但是要遇到大是大非,我们黎人就不能……”

白头翁：“阿甲头领,你是我们黎族的好头领,开明的头领……在儋耳,汉人是势大,但我们黎人不要怕他们……但不怕不等于遇事就相斗,应该大事化小,小事化了,为和好……”

“说得好好,白头翁。”苏东坡入来。

白头翁：“苏先生怎么来了……”

苏东坡：“到你家找我喝闲茶,春梦婆说你到阿甲头领这

来了……早就想拜会开明的阿甲头领,借机会就来了……”

阿甲：“白头翁,这位——”

白头翁：“这位就是鼎鼎有名的苏东坡先生……”

阿甲：“苏东坡……听过,没见过……”

苏东坡：“这不就见过了……”他向阿甲施礼,“老坡先见过阿甲头领……”

阿甲还礼,“苏先生客气,请坐。”

苏东坡：“多谢。刚才你们俩在议事,打扰了……”

阿甲：“不打扰,不打扰……”

苏东坡：“我猜来是在议汉、黎两族之间的事……”

白头翁：“是的,是的。”

苏东坡：“说起来,我们都是华夏儿女。汉族、黎族还有其它少数民族都是中华民族大家庭一员。少数民族不是低下不知文明礼数,是教化不够。在儋耳,汉族势大,确有欺压黎族的现象,黎族反抗,引发矛盾,无人出来和解,便酿成打斗,有时候是两败俱伤……我老坡身居儋耳,不希望看到这种悲剧,力主汉、黎两族和睦相处……”

阿甲闻言受触。

白头翁频频颌首……

苏东坡：“我这有首诗是想先征求白公翁意见的,现在我念一念——”

“咨尔汉黎,均是一民。

鄙夷不训,夫岂其真。

怨愤劫质,寻伐相困。

欺谩莫诉,曲自我人。”

苏东坡：“拙诗容我详细给二位解读,中心意思就一个——汉、黎两族必须和睦,和睦相处……”

63. 椰林 夏日

啲哩哩亲苏过在此相会。

啲哩哩亲昵地,不时地放电……苏过频频躲闪……

啲哩哩：“小坡哥哥,在这椰林好玩吗? 你那个老家四川眉州可没有椰林哟……”

苏过：“那是,没有椰树,哪有椰林……哎。啲哩哩,这椰子树就是好看,怎么长怎么好看……”

啲哩哩：“那,你看我像椰子树吗?”

苏过：“你,你怎么会像椰子树……”

啲哩哩：“小坡哥哥,那你说,我好看吗?”

苏过不假思索：“好看。”

啲哩哩：“我唱的黎族山歌好听吗?”

苏过：“当然好听。”

啲哩哩：“想听吗?”

苏过：“想。”

啲哩哩：“好。我唱一段,小坡哥哥可要和我对一段……”

苏过：“我,我哪会呀……”

啲哩哩：“小坡哥哥绝顶聪明,听我唱完你就会了……”她一派青春娇柔,双眸发光。“小坡哥哥,啲哩哩先开口了……”

啲哩哩唱道——

“一重山阻(啲哩哩)千重厚,

一路十弯九曲扭(啲哩哩)

一急一心(啲哩哩)等哥会……

一人独坐等哥来——(啲哩哩)——)

64. 啲家 夏日

春梦婆在做午餐。她自语:“快到晌午了,去阿甲头领家的,去找小坡哥哥补课的,都还没回来……白头翁,啲哩哩比我忙……”

小憩。

春梦婆取纸扇扇风凉……

扇面上有苏东坡的题诗。

春梦婆吟道——

“半醒半醉问诸黎,竹刺藤梢步步迷。

但寻牛矢觅归路,家在牛栏西复西。

总角黎家三小童,口吹芭叶送迎翁。

莫作天涯万里意,溪边自有舞春风。

符老风情奈老何,朱颜减尽鬓丝多。

投梭每困东邻女,换扇唯逢春梦婆。”

春梦婆自语:“这首诗,苏翰林写得太好了。他送我扇子送我诗,春梦婆我最喜欢——投梭每困东邻女,换扇唯逢春梦婆两句……”

65.姜住处 夏日傍晚

姜母炊事。

姜唐佐放学归来,“娘。做晚饭了……”

姜母:“是啊。佐儿又当学生又当先生,辛苦了。今天晚餐娘给你弄点好吃的……哎,你这又当学生又当先生,累不累?”

姜唐佐:“不累,一点也不累。听完东坡先生给我讲课,我和苏过就给学生上课……在载酒堂快乐极了……啊呀,我快乐,母亲伴我读书,操劳家务,辛苦了。”

姜母:“我也很快乐呀!”

姜唐佐:“娘,弄两个菜就可以了,简单一些……我约好了东坡先生,夜间向他请教诗词创作……东坡先生的诗词写得太好了……”

姜母:“是是,听你念多了,我都记下了一些……”她学说:“明月几时有……千里共婵娟……哈哈哈哈哈……佐儿,婵娟就是月亮吧……你看那东坡先生说出来话就是不一样,月亮不叫月亮,叫婵娟,多美呀……”

第七 章

66.田野 夏日

大旱,稻田龟裂。

小溪断流。

汉民叫苦……

黎民叫苦……

（未完待续）