

岁月如歌

欽乃声声

■ 谢海波

无忧的童年是有多么的短暂，却又那样的意味深长，深长到我愿意用一生的时光去慢慢回味，而且从不感到乏味！
长到懂事的年龄，深知故乡的这片不算辽阔的海滩，是小镇上许多人家赖以生存的依托。在这片咸淡水交汇的地方，鱼虾肥美，沃野百里。勤劳的乡亲们，在滩涂上用自己的汗水和智慧围起了一个个大小不一的养殖场，日复一日里耕耘着细水长流的日常。

每天在太阳的光辉刚刚洒落大地，把一家子的衣食安顿好之后，勤劳的母亲，带着一身的朝露，摇着饱经沧桑的船桨，激荡起一湾碧水的晨光，朝着我家的池塘奔去，带着满怀的希望开启一天的劳作。当母亲带着一身的疲惫返程时，已是星月满天、万家灯火通明之时。就这样周而复始耕耘着，就这样日复一日地劳作着，时光在她身上不断蹉跎着，带走了年轻的容颜，在她脸上刻满岁月的痕迹。有时，放学归来的我，带着期盼的目光，站在晚风习习的码头边焦急等待着母亲归来。母亲在夜色朦胧里熟悉的身影，由远而近的摇橹声，激荡起月光点点，带给我莫大的欣喜和欣慰。

多少年后，每每想起衣食无忧的童年时光，想想不曾饥寒的少年往事，那都是母亲用勤劳的双手浇灌的幸福之花，她用单薄的双肩为我们遮风挡雨，扛出了我们美满的生活。

长大后的我，为生活在尘世里奔波。在匆忙的脚步里，不曾遥远的故乡，还有那片浅的海滩，之于我，不过是一个来去匆匆的过客，就像一片常来不定的孤云，在辛劳的疲惫地用繁忙的脚步丈量尘世里的每一天。奔波劳顿的日子，不管是在喧嚣嘈杂的茫茫人海里，还是在震耳欲聋的机器轰鸣声中，甚至在掌声如潮的致敬里，内心深处，那些童年的愉悦，还有夜幕下清晰入耳的阵阵欽乃，总会在我的心间脑海里不知疲倦地回荡，犹如调整悠扬的田园牧歌，带给我极大的慰藉和眷恋……

《太平年关》用独特的艺术风格和深刻的主题思想，为读者呈现了一幅幅生动鲜活的乡村生活画卷。这部作品收录了作者近五年在全国省市文学刊物上发表的17篇小说，通过细腻的笔触和丰富的情节，展现了乡村人在现代化进程中的生存状态、心理变化以及他们对未来的憧憬与困惑。

乡村生活的多维呈现

《太平年关》中的许多故事都充满了对乡村生活的诗意描绘。“一条小河在庭院门前不远处蜿蜒，水流淙淙。大片的槟榔林高低次第，沿着河湾两岸铺展。”(《山里槟榔香》)让人仿佛置身于那片充满生机的土地之上。

每一篇小说都像是乡村生活的一个截面，通过这些截面，读者可以窥见乡村社会的方方面面。从收旧货的詹承宜(《太平年关》)到进城打工的张连喜(《最后的余烬》)，从乡村少年的成长困惑(《溪边的秘密》《进山记》)到回归乡土的深切呼唤(《红木棉与母生树》《回故乡》)，符浩勇以敏锐的观察力和深刻的洞察力，揭示了乡村生活的复杂性和多样性。

小说中的乡村不再是单一、静态的田园牧歌式图景，而是一个充满矛盾与冲突、希望与失望交织的动态空间。作者通过具体的生活细节，展现了乡村人在面对现代化冲击时的种种反应：有的坚守传统，有的寻求改变；有的因循守旧，有的勇于突破。这种多维度的呈现，使得乡村生活显得更加真实可感。

人性优劣的深刻探索

符浩勇不仅关注乡村生活的外在表现，更深入挖掘人性中的光辉与阴暗。无论是收旧货的詹承宜在诚信与利益之间的抉择，还是打工妹在误解与理解中的成长，亦或是乡村少年在理想与现实之间的徘徊，作者都以细腻的笔触和深刻的情感，展现了人性中的复杂与多面。

《太平年关》中的詹承宜，面对城里人的失窃高峰和物业公司的严厉防范，他并没有选择放弃或逃避，而是坚守诚信，用实际行动赢得了信任和尊重。《最后的余烬》中，张连喜面对龌龊交易时，内心的挣扎与最终的选择，体现了他对良知的坚守，也让读者看到了人性中的光辉。《归途同乐》中的三个打工妹在回家路上的相互陪伴与鼓励，展现了乡村女孩之间的纯真友谊与面对困境时的坚韧不拔。《跟

开卷有益

乡村艺术呈现与人性深刻挖掘

符浩勇短篇小说集《太平年关》赏析

■ 镇成勇

自己进城务工的艰辛历程时，通过对豆花姐的思念和对未来的憧憬，间接地展现了他的内心世界，使得故事更加含蓄而富有韵味。《山里槟榔香》中槟榔树象征着乡村生活的坚韧与生机；《红木棉与母生树》中红木棉和母生树则象征着不同人物的性格和命运。这些象征和隐喻不仅让故事更加生动和形象，也让读者在阅读过程中获得更多的思考和感悟。《忧郁的花期》中张莲老师的前后变化、牛雄对张莲老师情感的由暗转明等情节都充满了对比与反差，这些情节不仅推动了故事的发展，也让读者更加深刻地感受到了人性的复杂与多面。

社会现实的深刻反思

《太平年关》不仅是一部展现乡村生活和人性的文学作品，更是一部深刻反思社会现实的力作。作者通过对乡村人在现代化进程中的生存状态的描写，揭示了城乡差距、教育资源不均、社会保障缺失等社会问题。这些问题不仅影响了乡村人的生活质量和发展前景，也制约了整个社会的和谐与进步。

《山里的槟榔香》中的宝旺，在进城打工无果后选择到山里摘槟榔为生。然而，他在山里的生活并不轻松，不仅要面对恶劣的自然环境，还要承受孤独和寂寞。这种生活状态无疑是城乡差距的一个缩影。

符浩勇还通过作品表达了对回归本原乡村的深切呼唤。《回故乡》中的林江桦，回忆起童年的美好时光和乡村的淳朴人情；《红木棉与母生树》中的吴老师则通过他对红木棉的深情追忆表达了对乡村美好时光的怀念与留恋。不仅让我们感受到了乡村的独特魅力，也让我们更加珍惜乡村社会的存在与价值，引发人们对现代城市生活的反思和批判。

《太平年关》是一部值得细细品味的短篇小说集。读者不仅能够感受到生活的艰辛与不易，更能体会到人性中的善良、坚韧与无奈。相信这部作品将会成为广大读者心中的经典佳作。

月的星星》中，李卓群从乡村到城市的奋斗历程，展现了他对美好生活的渴望与追求。

符浩勇还通过故事揭示了人性中的阴暗面。《忧郁的花期》中，张莲因为方言口音问题而遭到学生的嘲笑和轻视，这种经历让她感到自卑和失落。这种对人性的深刻挖掘，不仅让读者看到了人性的复杂多面性，也引发了对人性弱点的思考和反思。

叙事艺术的精妙运用

符浩勇在《太平年关》中展现了高超的叙事艺术。他善于运用限知内视角切入故事，通过故事中的人物叙述事件，使得叙事更加贴近人物内心，情感更加真挚动人。同时，他还巧妙地运用留白、象征、隐喻、对比、反差等手法，让读者在阅读过程中不断产生联想和想象，从而深化对作品主题的理解。《跟月的星星》中，李卓群在回忆

父亲的渔网

■ 杜学敏

父亲有一张渔网就挂在楼梯间的窗口上落满灰的角落渔网上的鱼鳞、蟹腿、海藻都记录着它曾经的风光

父亲愿意讲渔网的故事一遍一遍地因为在故事里父亲和渔网都是年轻的样子故事是不会老的老而讲故事的人会老去

父亲已经很久不出海渔网还在窗口上挂着渔网框住了鱼，但始终框不住大海父亲框不住时间，至少框住了幸福呀

夏天的夜晚

■ 游家宁

夏天的夜晚总是很寂静蝉在树枝上叫到处一片安静我走进了房间开了窗户一滴雨水落在了我肩上我又轻轻地把门关上透过水滴看见星星走成的银河和天上孤零零的月亮天色已经黑了我就躺在床上看着外面的一轮明月进入了甜美的梦乡

游云月湖

■ 徐壮欧

漫步湖边景色新，水光潋滟觉怡神。一湾云月鱼为伴，几处楼台燕作邻。绿柳当风披彩线，碧荷垂露闹芳春。此间不逊蓬莱境，画意诗情醉客宾。

历史纪实电影文学剧本——儋州苏东坡

(本剧根据李盛华小说《东坡之我本儋耳人》改编)

编剧：樊蔚泉 李盛华

(接上期)

苏过高高攀起茶碗，“朝云小娘在天有灵，一定能听得懂爹爹刚刚所吟的西江月——玉骨那愁瘴雾……”
苏东坡亦高举茶碗，“谨以此茶祭祀朝云生辰……朝云，请来偕耳喝茶……”

39. 天庆观 冬日

吴复古与苏东坡饮茶。
吴复古：“东坡先生请喝完此盏茶，贫道有机密相告，但不是好兆……”
苏东坡闻言受触。
吴复古：“不知先生愿意听否？”
苏东坡：“是祸躲不过……愿闻其详……”
吴复古：“近日贫道掐指一算，七日之内先生似有难临头……”

40. 张府 冬夜

张中都闷闷。
浪花：“……不幸被奴家言中了……苏东坡初来乍到你这就发狠违命……让他住官舍，住伦江驿馆……现在终于被逼出去了……”
张中：“真对不住苏大人……”
浪花：“还说苏大人……可能苏大人将连累你……”
张中：“那个湖南提举董必不是只好鸟，察访广西广东，竟插手多管闲事，管苏大人的事……”
浪花：“董必为什么派人到儋州来过问苏东坡……你不会不知道他可是苏东坡的政敌，更是当朝宰相鬼相公章惇的同党……”
张中：“瞎——苦了苏大人搬出伦江驿馆，便是流离失所了……”

41. 海边沙滩 冬日

苏东坡父子神伤无聊观海……
海浪交迭，呼啸有声……
苏过：“爹爹，别难过。暂时寄住黎子云家，随遇而安吧。王肱、王霄两位绅士在给我们想办法解难……”
苏东坡摸出一张纸片，“昨夜难以入眠，写下几行文字……过儿念念……”
苏过接过掠了一眼，“知道爹爹的心境，就不念了吧……”
苏东坡：“念——念一念，以释郁闷……”
苏过念之——
“霹雳收威暮雨开，独凭栏槛倚崔嵬。垂天雌霓云端下，快意雄风海上来。野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回。新年饱饭东坡老，一壑能专万事宜。”
苏东坡：“过儿。念罢，作何感想？”
苏过沉吟……
苏东坡：“过儿，龟儿子。老坡问你话哩……”
苏过：“小坡有诗回应……”

苏东坡：“呃……”
苏过吟道——
“天定人难胜，诚哉申子言。不须占倚仗，久已恃乾坤。八郡稽禔德，三吴肉骨恩。少卿真不病，廷尉自高门。勿叹乘桴远，当知出世尊。无邪有妙理，一悟可长存。”
苏过：“爹爹。听来如何？”
苏东坡：“无邪有妙理，一悟可长存……过儿，往下在这偕耳，你我如何度光阴……”
苏过：“多观沧海，大海会告诉我们父子的……”
海浪卷过……
大海洋洋洒洒……

42. 黎子云家 冬日

黎子云：“东坡先生此刻应该是在海边……就这么决定，为东坡先生盖房。中和镇城南，我有一块小小的园地，可给东坡先生盖三间茅房……”
王肱、王霄双双点赞，“子云大度！”

43. 雷州苏辙宅 冬日

苏辙读苏过信。
响起苏过的声音：“子由叔宽心，好友帮忙，茅房即将造竣……再有，我妻儿在惠州尚好。有苏迥兄嫂照料，勿念……”

44. 桃榔庵 春日

新茅舍已挂上木牌上写的——桃榔庵。
苏过：“众位。解释一下，我爹爹为何将这新居题名题字叫——桃榔庵，因为解解的顶棚是桃榔树干支撑。此居无柱、无梁、无椽，就是靠桃榔树顶天立地，故名——桃榔庵，好不好？”
王肱、王霄、黎子云等齐声：“好！”
苏过：“我爹爹正在里屋为桃榔庵写诗……”
“写好了……”苏东坡出来，“多谢诸位相助，作首诗纪念这——桃榔庵……”他举诗稿吟道——
“朝阳入北林，竹树散疏影。短篱寻丈间，寄我无穷境。旧居无一席，逐客犹遣屏。结茅得兹地，翳翳村巷永。教胡风雨凉，畦菊发新颖。俯仰可卒岁，何必谋二顷。”
众：“好！”拍手称快……

第五章

45. 张府 春夜

张中喝闷酒。
浪花：“我的夫君嘞，喝多少酒也改变不了……丢掉军使那顶乌纱帽是必定事……既然做了，就是后悔也是多余……”
张中：“为呵护关照过苏东坡大人被革了职，我不后悔……”
浪花：“苏东坡大人是值得敬重的先生，你不后悔就对了……当初你安排东坡先生住官舍，我也只是担忧，并没有阻止你……谁知真的会变成现在这样……”
张中：“就这样吧。不做官，做教书。我有武功，去海口开个武馆去……”

46. 桃榔庵 春夜

苏东坡书写——
“永懷度仲翔，弦歌沧海滨。”
苏过：“爹爹怎么突然就想起度仲翔？”
苏东坡：“过儿，你是知道三国时期吴国学者度仲翔贬谪交州在海边办学……如今，我也在海边，不能愧于度仲翔……偕耳办学之事，重新提起……”
苏过：“爹爹志向于此。我给爹爹出个主意。上回是因为经费所梗，现在仍然是经费犯难……”
苏东坡：“那是当然。过儿有什么好主意解难……”
苏过：“众筹。众家筹资，多少由之。集沙成塔。我给予由叔叔写信，爹爹办学堂，要他也筹一份……最好让他鼓动你的学生秦观叔叔也筹一份……当然，我们父子也要筹一份……”
苏东坡高兴，“儿子。对头……这个主意，要得！”

47. 姜家 春夜

姜唐佐夜读。
姜母点上粗食宵夜，“侄儿，读书辛苦了……喝碗红薯汤，点心点心……”
姜唐佐：“谢谢娘。”
姜母：“不谢，不谢。娘看你这般用功，又高兴又心疼……你这么一个人闷着学，要有什么高人指点指点你就好了……”
姜唐佐：“有啊。先前我给娘说过的苏东坡先生，他已经看过我的文章了……听说他现在正在新修学堂……”

48. 学馆 春日

学馆盖竣。
苏东坡喜之不尽，“要得，要得！”，他向黎子云，“黎兄，这学馆是你贡献出来的老房改造而成，受老夫一拜！”他拱手施礼……
黎子云回礼：“东坡先生岂可拜我……你力主办学，偕耳百姓要齐拜你才不是，敢……”
苏东坡：“你敢，不敢……”
稍远处苏过在种竹子，心中吟道——
“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”
……

苏过：“爹爹。过儿在吟你的诗作……这学馆旁种上你的竹子，雅乎！”
苏东坡：“雅！”
黎子云：“太雅了！”
苏过：“子云大伯也说话，爹爹给学馆起个名也应该雅一些……”

苏东坡：“对，应该雅……我看这个书堂就叫——载酒堂”
苏过：“载酒堂……《汉书·杨雄传》里有典故，叫载酒问字……爹爹是以此寓意……”
苏东坡：“然也。我要用我的蛤蟆体亲自书写——载酒堂。”

49. 载酒堂 春日

载酒堂挂牌庆典，一派热闹。
啣哩哩与黎族姑娘跳——竹竿舞。
汉人的锣鼓喇叭一起鸣响……
一片欢腾声中，苏东坡揭开红布，显露出——“载酒堂”牌匾。
众更热烈的欢呼……

50. 黎子明米店 春日

榔果背着“书包”准备上学
榔果：“爹爹。我去载酒堂上学了……”
黎子明：“去吧，去吧。”
榔果离去……
黎子明：“办载酒堂，我和胞兄子云捐款最多，到底是不是好事……我黎子明家是少了一个生意人，多了一个读书人，不不不……应该是多了个读书郎，少了个生意人……读书好，还是生意好，哪个划得来？我们家榔果能读出个名堂来吗？”

51. 载酒堂 春日

苏过讲课。
榔果听课。
猴子听课。
啣哩哩听课……她特别关注苏过……
众汉、黎两族学生听课。
苏东坡悄然来到，欣慰之至……

52. 苏辙住处 春日

苏辙与秦观饮茶夜话。
苏辙：“胞兄偕耳办成了——载酒堂，多谢师弟解囊相助……”
秦观：“少了，捐少了点。窘境中的秦观也只能……”
苏辙：“不说了，不说了……师弟尽心了……胞兄来信说，已经很满意了，足见师生之情……”

第六章

53. 田野 春日

一色的女性插秧。(未完待续)