

史海钩沉

仰望东坡笠屐铜像

■ 韩江波

东坡笠屐铜像是东坡书院,乃至儋州的标志性景物。在海南,它与“红色娘子军”“鹿回头”,堪称“三大”著名雕塑。

东坡书院的西园位于载酒堂的西侧,是上个世纪八十年代初大规模修复东坡书院中重建的景观之一。民国二十三年(1934),国民革命军独立团团长王定华倡导并组织全面重建东坡书院时,在这里建起了东坡公园。当年我在中和中学初中一年级读书,这里就是篮球场。如今展现在眼前的已是绿树幽深、繁花似锦的院落。走进西园,只见玄武岩铺筑的路径,笔直地朝着东、西、南、北伸展向四方,将西园划分成许多方格,在各个方格中间种着槟榔、桃树、杨桃、棕榈、翠竹等,还有各式各样的花卉。树木枝繁叶茂、郁郁葱葱,花开时节馨香四溢,都那惹慈然,令人陶醉。东坡笠屐铜像就矗立在姹紫嫣红的鲜花丛中。铜像座墩镶着汉白玉,正面镌刻着郭沫若的手迹:东坡居士。

到东坡书院游览的人们,都会不约而同地来到西园,在东坡笠屐铜像前瞻仰、留影,要一睹这位中华优秀传统文化集大成者的风采,对这位大文豪、“千年英雄”表达敬意,并不留遗憾地与“苏东坡合影”留念。

徜徉在西园,坐落东坡笠屐铜像正后方的陈列馆和前方西侧的东坡香文化馆仿古建筑,与繁茂的树木、青翠的竹林和婀娜的花木相辉映,让人感到古朴古香,幽雅闲适。绿树和竹林随风摇曳,使掩映在其间的仿古建筑若隐若现,我不禁产生了幻觉,犹如穿越时空回到了昔日黎子云在城东郊外的别墅园圃……

《广东考古辑要》载:儋州人黎子云“家居城东……有别墅,所居皆林木水竹,清幽潇洒。……”大家别误会,这个时候的黎子云“别墅”可不是今天大家心目中的“别墅”,它不过是城郊树木丛生、环境清幽的农舍院落。苏东坡居儋时所作的《和陶田舍始春怀古二首(并引)》:“儋人黎子云兄弟,居城东南,躬农圃之劳。偶与军使张中同访之。居临大池,水木幽茂。……”也为我们描述了那时的情景。东坡第一次到访,就有一种“宾至如归”的感觉,“……呼我钓其池,人鱼两忘反。使君亦命驾,恨子林塘浅。”“茅茨破不补,嗟予乃尔贫。……临池作虚堂,雨急瓦声新。……借我三亩地,结茅为子邻。馥舌尚可学,化为黎母民。”虽没有金碧辉煌的华堂,也没有奇珍美味,但他愿意在此为邻,学习方言,融入其中。只是谁都不想,因苏东坡的到来,这里成了载酒堂,成了东坡开启儋州文脉的“发源地”,成了影响儋州、波及海南的“文化风暴”中心,从此永载史册,让人们永远记住了这个地方。

苏东坡被贬儋州是苏东坡的不幸,却是儋州的大幸。北宋绍圣年间,章惇之流加大对“元祐党人”的打击力度,在这次“元祐党人”遭受的政治迫害中,苏东坡是受害最重的一个,只有他被贬到了海外。这是要置他于死地。绍圣四年(1097)七月,苏东坡在小儿子苏过

的陪伴下,千里投荒来到了儋州,开启了他“九死南荒”的“奇绝”之旅。

苏轼不愧是“人间不可无一”,也“难能有二”的苏东坡。他自身有很深厚很强大的生命支撑,正如林语堂所说:“他身上显然有一股道德的力量,非人力所能遏制,由他呱呱落地开始,即强而有力在他身上运行,直到死亡封闭上他的嘴,打断了他的谈笑才停止。”他处世信道直行、独立不惧,因此,在各

种困境中能够找到自己安身立命的位置。初到儋州面对“非人所居”“无复人理”的境遇,他虽然也曾

在惊恐中经过一段时间的孤寂、徘徊,但他很快的从自我解脱,迅速唤醒了他的初衷。他在《和陶拟古九首》和《和陶示周掾祖谢》诗中发出了心中的呐喊,吹响了“兹游奇绝冠平生”的号角。

他虽然身处逆境,为了解决衣食问题,几乎变卖了所有的家当,唯独留下钟爱的“荷叶杯”,但却毫不犹豫地“赚钱”参与建造“载酒堂”,以文会友,“问奇请益”,数扬文教,让“弦歌沧海滨”,开启了儋州的文脉;他纵使“偃息于桄榔林中”,依旧无法改变他的品性,至今我们在他的《海外集》中依然能感触到他那颗拳拳的爱国爱民之心,锐猛

的笔力和凛然的风骨;尽管“资养所给,求辄无有”,但他却给我们留下了引以为傲的鸿篇巨著《东坡书传》《东坡易传》《论语说》和影响海南学子千百年的“儒学”学术思想。

有人说,苏东坡是“生活大师”。他坚守节操、潇洒自适,超然应对生活,始终保持自我心灵的纯真,所以不管他遭受何种挫折,他总是找到自我排遣的良方;你看,被贬岭南,在惠州他不是还在道遥地唱着“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”“报道先生春睡美,道人轻打五更钟。”吗?章惇看他“尚尔快活耶”,把他从惠州再贬到“非人所居”的儋州,但他还有高唱“莫作天涯万里意,溪边自有舞春风。”一个“秉性难改的乐天派”,使他就

像一个独特的空间,无论身处何处,他的精神力量 and 人格魅力,总是具有神奇的魅力,吸引着众多和他一样善良的人们。苏东坡居儋三年,著述论道,以文会友,迅速形成了儋州的“朋友圈”,改变了这里的人文环境。黎子云就是苏东坡在儋州的“朋友圈”中关系最密切的一个。

我正凝望着铜像出神,忽然一阵清风吹过,树叶轻轻摇动,仿佛东坡先生刚刚结束与友人谈诗论道,正从位于黎子云“别墅”中的载酒堂走出来,只见他右手握着书卷,左手轻轻提着衣袍,头戴斗笠,脚穿着木屐,似乎正冒着细雨朝着位于城南的桄榔庵走去。那唰唰作响的树叶声,就像是沿途黎家妇孺顽童目睹东坡入乡随俗的装扮而发出的欢声笑语……

高耸的铜像,在阳光的照耀下散发的熠熠流光提醒我,这是发生在东坡居儋三年期间的一个有趣的故事。后来人们根据东坡“遇雨借笠而归”这个故事创作了《东坡笠屐图》,从古至今,《东坡笠屐图》版本繁多,琳琅满目,各具特色,东坡书院载酒堂墙壁上镶嵌的《坡仙笠屐图》也是其中之一。东坡笠屐铜像就取材于这个故事,但在古往今来众多的《东坡笠屐图》中却独树一帜。它由广州美术学院雕塑家李汉仪教授创作,于1985年安放于西园。铜像把中国泥塑传统艺术和欧美雕塑风格结合起来,以细腻、含蓄的刀法再现东坡笠屐的神韵,生动地塑造了苏东坡晚年的光辉形象。铜像造型逼真,栩栩如生,那消瘦的脸庞和手背上显现的筋脉骨骼,显示东坡居儋生活的艰辛;坚定而睿智的目光,让我看到了他顺乎天性、刚猛激烈的品格和豁达的胸襟;特定的斗笠和木屐,渲染了东坡在儋州与汉黎百姓和睦亲和逆境中潇洒出尘的精神风貌。

东坡“遇雨借笠而归”的故事发生在儋州,却飞越千山万水,传遍海内外,流传千百年。就像他本人一样,一生“三起三落”,一直卷在政治漩涡之中,但却光风霁月,光耀千年,被现代人评为“千年英雄”。如今,凡东坡留下足迹的地方都有一尊形象生动、感人的东坡塑像。它们与其说是东坡的塑像,不如说是数千年中华优秀传统文化所淬炼的传统中国士人的完美形象。因为,传统中国士人完美的形象是在苏东坡身上实现最后完成的,而苏东坡居儋三年,则是这一形象完成最为精彩绝伦的一笔。我们在东坡笠屐铜像看到了其中蕴含的韵味。

东坡笠屐铜像屹立在东坡书院西园的鲜花翠林

清晨,打开一楼客厅北窗,因推窗声响,惊扰窗檐下常青树上一小鸟,“嗡”的一声窜出树丛。循着鸟儿望去,头上、肚下都有白色羽毛,是白头翁。因惊吓而远走高飞了,二孙子听说小鸟飞了,就来到窗前望着檐下树,不看不知道,一看高兴得不

得了。

“爷爷,树枝上有鸟窝,里面还有鸟蛋,快来看。”

窝里面三个小鸟蛋成三角形躺着,我喜出望外。

只见二宝伸着手意欲去掏鸟窝里鸟蛋的样子,我边拉着他的膀子边说:蛋壳里面有小鸟生命,小鸟就要出壳了,我们可要保护,从今天起,这个窗户不再打开,以防惊恐鸟儿母子们,让雏鸟环境安逸。

二孙子接着说:“我知道,爷爷,老师早就告诉我们要爱护保护益鸟,让鸟儿捉虫,为我们造福。”

我们站在大厅里,隔着玻璃朝外望,一会儿,母鸟又飞回来了。我看鸟的头部和胸部都有白色羽毛,果然是白头翁。

说来真巧,我们第一天发现窗户檐下的白头翁,第二天小鸟就出壳了,隔着玻璃窗看见三只“肉肌灵”雏鸟,只有翅膀上有点小绒毛,母鸟出去寻食,小鸟就趴在窝里睡觉。一会儿功夫,母鸟衔着虫子、花蕊等食物,站在鸟窝上面的枝头上四处张望,仿佛发现周围有“敌情”似的,过了一会,母鸟似乎感到一切平安、正常,才放心地展开翅膀钻进树丛鸟窝中,张着鸟嘴,边三只小鸟就伸着站,在鸟窝的边上,扭动着身子,母鸟先给脖子伸得长、叫得凶、排在前的小鸟喂食,再依次喂,鸟儿吃过食物,匍匐着身子在椭圆形的鸟窝底上又去睡“胎”觉了。

雏鸟出壳的第三天,遭遇狂风大

感悟人生

窗檐下的白头翁

■ 徐进成

雨的袭击。大雨下了一夜未停,气象部门又发出黄色预警,恶劣天气仍持续一天,小鸟怎么受得了?

我为雏鸟提心吊胆,会不会饿死、淋湿冻死;为母鸟惴惴不安,这种天气,三只小鸟的食源供应何来?是否能满足三只雏鸟所需?

早上五点我就起床了,透过玻璃窗看到,母鸟张开翅膀覆盖鸟窝上面,为自己孩子遮风挡雨,加之树叶繁密,看来雨是浸不进去的。我爱人慢慢推开窗户,唯恐惊吓鸟儿母子四个,冒雨在邻树上剪下一把带叶的枝儿,斜放在鸟巢的上面,为防鸟窝淋湿,让小鸟受凉,增加了一层天然绿色屏障,母鸟身上再也不会淋到雨了,而鸟窝边口,靠近鸟窝树叶上又放了些香瓜子、小白菜芯子、煮熟的大米、小米、几个碎葡萄干、切开四瓣的鲜樱桃以便鸟儿母子食用。

连续三天凌晨,我看到母鸟都不在窝,七点上下,母鸟衔着食物回来后,依旧站在鸟窝上面的枝桠上,左

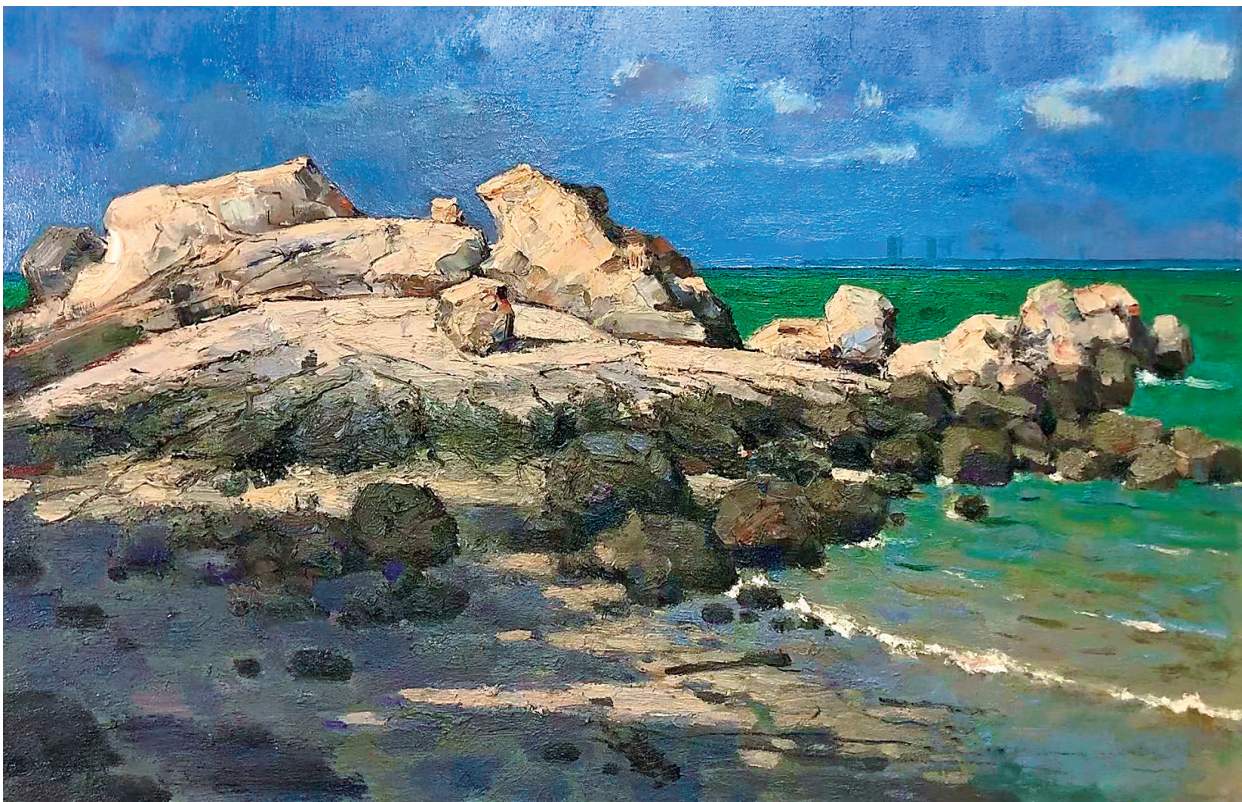
望望右瞧瞧,看看四周确无“敌情”,然后落在鸟巢的上面,快速潜入鸟窝,开始小心翼翼地喂雏鸟。俗话说得好:“劝君莫打枝头鸟,子在巢中盼母归。”枝头上的鸟儿如遭不幸,伤害的更是枝头下鸟巢里一窝小鸟的生命。直到今天,我目睹一切,对这句俗语有了更深的理解。而且母鸟在恶劣天气几天的举动,让我的担忧成了池鱼之虑,更让我动容。

眼前忙忙碌碌的白头翁,一下子改变了我长期固存的偏见:

小学三年级时读过一则寓言故事:说白头翁一阵子跟喜鹊学砌窝,因跑到很远的地方叼来树枝,两三天下来又苦又累,就抛下半拉子鸟巢而又飞走了;一会儿又跟大雁学飞行,飞了两天,看大雁飞得又高又快,十分吃力,太辛苦,又退却不了;一会儿又跟黄莺学唱歌,每天凌晨都要早早起来练嗓子,它舍不得舒服的安乐窝,学了两三天,又不学了……直到头发白了,成了“白头翁”,它什么技能也没学会。从此它把一头白发遗传给子孙,让它们吸取这个教训:要做一行,爱一行,专一行,否则,你将一事无成,你就成了白来一世的“白头翁”。寓言故事告诉人们:一分耕耘,一分收获,我们才会成功。不劳而获的捷径是没有的。要像读书学习那样,循序渐进,一点一滴积累,才能到达理想的彼岸。

从我几天来近距离接触白头翁,白头翁坐窝精巧牢固、隐蔽严密、又勤奋、更机灵聪明、爱子护子不辞辛劳,会捉多种害虫,造福人类。随着护鸟爱鸟的科普及人造和谐家园的建设,白头翁常被人们比为鹤发童颜、长寿白头老者的象征,寓意夫妻白头偕老、美满幸福。我们应对白头翁摒弃偏见,友善、献爱、保护它。

人给鸟爱心,鸟给人开心。莺歌燕舞,鸟语花香,这才是人们向往的美好世界。



《石头公园》

(油画)

梁峰 作

馨香一瓣

故乡的清水粽

■ 百夫长

端午前夕,又见粽子。放眼望去,有红枣馅的、蛋黄馅的、猪肉馅的,甚至还有龙虾馅的……各种品牌的粽子包装精美、夺人眼球。对我来说,最想念的,还是故乡的清水粽。在我的记忆深处,清水粽宛如一位古典佳人,无论岁月如何斑驳,从来不曾离我远去。

儿时的端午节,父母是最忙碌的。一大早,父亲就拿出蔑刀,提起竹篾,先去堰塘边砍来菖蒲、粽叶,再到后院割来艾草、棕树叶子,统一交给母亲处理。接着,父亲要赶着把糯米淘洗干净,倒在箕箕里沥干。民间传说,菖蒲和艾草都是防疫驱邪的灵草,母亲把菖、艾草放在一起,虔诚地插在大门上。粽叶和棕树叶子是包粽子的材料,母亲将其清洗干净后,浸泡在水里。

吃过早饭,全家人围在圆桌前开始包粽子。

母亲拿过一片宽大的粽叶,给我们做示范。她先将叶片的下半部分卷成圆锥形,往圆锥中填满糯米;然后把粽叶上端的两侧分别向内折,再顺势用粽叶盖住开口;最后撕下一根棕树叶条将粽子捆绑结实。不一会儿,一个牛角粽就包好了。

母亲演示完后,叫我们三兄弟动手。父亲坐在旁边,边编竹篾,边笑呵呵地看着我们。大哥二哥很快就学会了,只有我怎么也包不成圆锥形的,急

得差点哭了。母亲手把手地教我,要我把粽叶卷成圆锥形,把手伸到里面多旋转几下,终于做成了一个细长的牛角粽。

尔后,母亲将包好的粽子全部倒入锅中,加清水后开始煮了起来。

端午节那天,故乡还有煮艾水喝、洗艾水澡的习俗。老人们说,这样会保佑小孩子全年清静、健康。我最怕喝艾水,每次母亲递艾水给我,我都会想方设法逃避。最后,在母亲加了一勺红糖后,我才会皱着眉头勉强喝下

诗苑摘芳

走走停停(外一首)

■ 东坡遗风

我们在岁月里走走停停
曾经的自己别来无恙
映着沧桑,留下了过往

时而思念,时而留恋
时而转头看一看
却总看到满目的难堪
也愿与悲欢为伴

每条路都匆匆忙忙
一生都在走马观花
一生都在风吹雨打

◎ 金榜题名时

暮色灿然,千万遍地刷
他们的试卷课本长满鲜亮的
花
为争做那一方的太阳,踩着夜晚片片
任凭风吹雨打,也不输今日的荣光

野火的荒原燃起他们的繁星夏
六月人间
一半是内心的滚烫
一半是梦想的启航

夜空从此琳琅满屋,璀璨光明
我在接近黄昏时赶上约定
在纸上写一句我祝福你
我说梦里一切安好