

浅冬里慢煮时光

红尘随笔

陈之昌

江南浅冬，一幅自然山水的图画，叶黄、松翠、月白。一抹闲静，一卷寂寞，一份清美，适宜这样日子品读岁月、慢煮时光。作家汪曾祺在散文集《慢煮生活》中写道：“我以为，最美的日子，当是晨起侍花，闲来煮茶，阳光下打盹，细雨中漫步，夜灯下读书，在这清浅时光里，一手烟火一手诗意，任窗外花开花落，云来云往，自是余味无尽，万般惬意。”冬日里是山寒水瘦，风轻云淡，时光是缓慢的，人们放慢生活的节奏，品一杯茶，读一本书，悠闲享受冬日宁静时光，慵懒而唯美。

冬天是缓慢的。儿时乡间的孩子记忆里最深的屋顶袅袅升起的道道炊烟，那炊烟如一缕树，徐徐缓缓升到云间，有时也如人们散乱的头发，散散不成形状，这时，我幻想拥有一把大大的梳子，清晨，缕缕飘散炊烟想。冬日是缓慢的，清早，母亲在灶下生火做饭，灶口里柴火发出“噼啪啪”声音，锅里煮的山芋粥在缓慢蒸煮中发出实物的香甜。我喜欢见缝插针地往锅里加两个山芋，等火熄后，山芋还要吸收余热煮熟。等母亲从锅里捞出熟透的山芋，我剥开黑黑的山芋，露出里面的一层焦黄色，一股清香顿时在屋子里飘荡开来。我慢慢品尝着锅里烤熟的山芋，日子期待中让人怀念。

冬天是简洁的。花木萧条，日趋凋谢。山林中，树木枝叶落尽，没有了秋日妖娆曼妙，枝干此曲的伸向灰色的天空。树长在现实的世界里，而高大树木扎根梦幻里，它们能接受万物重生的涅槃和繁华，而又能盛得下万物凋零后的寂寞和孤独。缓慢冬日里，大自然中的动物也深居简出了，很难见到它们出来活动的踪迹了。但是冬天简约而不简单，寂寥的画笔很难画出冬天的独特风骨，比如孤舟“独钓寒江雪”的蓑笠翁，风雪交加“柴门闻犬吠”的夜归人，寒夜里“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”的浪漫，冬日“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的雅趣，大雪重压之下的“挺而直”的高高向上的青松。只有你懂得冬天，热爱冬天，才能画出冬天的内涵和风韵来。

冬天是静美的。在这样的浅冬夜晚，一家人围坐在熊炉火旁，时光慢慢地走，煮一壶淡淡的茶，读一本自己心怡的书，让庸常的冬夜在时光静静流淌……正如明朝诗人李攀龙的《杪秋登太华山绝顶》写道那样：“人间烟火，山河远阔，一念花开，一念花落，不求所有的日子，都泛着耀眼的光，只愿每一天，都有诗意的暖。一方静室，亦能修养心性；一杯清茶，亦能恬淡生活；一卷在手，亦能安之若素。淡品人间烟火香，任凭岁月染霜华，在红尘喧嚣中觅得一份清欢，心生淡然。愿你余生安暖，偏爱人间烟火！”唯唯浮世，我们渴望宁静和缓淡，渴望生命的返璞归真。在一个个冬日的平淡静美中，独享一份围炉夜读带来的翩然而快乐。

时光如水，岁月如歌，人生的每一天从晨起朝露开始，夕阳落下中悄然划过。我喜欢冬日慢煮时光，收拾片中记忆里那些寒冷中让人温暖的瞬间，在浅冬日子慢慢慢地煮，慢慢地品……

冬天，一棵开花的树

陈灿麟

是为了迎接
抑或是为了慰藉冷风中谁的孤独
一树一树 一簇一簇
在我经过的路旁 热烈开放

走在枝条纷披的树下
如霞的一朵一朵仿佛无数的蝴蝶
把我覆盖
那种感觉
像是被天使的手轻轻抚摸
透过花与叶的缝隙
我想唱一支歌

假如你未曾捉来春风的一瞥
有一天 当你曾回来
无意间踩到这儿的几片落红
你的心是失落
是淡淡的喜悦
抑或是风中若有若无的清芬?

花盆中的橘子树

感悟人生

李兵

直径为一米二的橘子树，就让我觉得不可思议，更让我惊艳的是枝条上挂满了果子，低头细数，林林总总，竟高达28个，且个个红润饱满，又大又壮。我顿然心生疑窦，这棵树真的从花盆中长出，还是结出果子后移栽，夺人眼目？

后听观赏者议论，七嘴八舌，莫衷一是，但多数人认为是培育结果后移栽放入盆内的，对此结论，胸无点墨的我当然没有理由反驳，只得听之任之，这也许是求真服输的天性使然，亦或是知识匮乏的尴尬，你说，到了这个境地，还有什么话说？

然而，有一种能力是充满自信

前几天，友人送来一盆橘子树，长在花盆中，枝繁叶茂，果实累累，我喜不自禁。这是好友的一片盛情，我不敢小觑。一年好景须臾，最是橙黄橘绿时，喜悦初挂到眉梢，又迎来友人深植友情的橘子树。

站在橘树旁边，仔细端详，细细品味好友的深情，那翠叶油润的，清新自然，纯洁本真，绿叶轻摆，满载好友的情谊随叶起舞；那虬枝层叠，演绎着岁月风华，浸透着友情风骨，在枝蔓间拓展。

一点沉醉，一点希冀，友谊在心中生根、生长、蓬勃……

高兴之余，潜意识里一种惊奇在头脑中慢慢升腾，我对橘树栽培产生了疑问，橘子这么点大，橘树怎么生存，还能结出果子来呢？我很想一探究竟，弄出个所以然来。可真不怕你笑话，对盆栽知识太贫乏，只能一无所获而抱憾大方。书到用时方恨少，事非经过不知难，看似简单，并不是真的简单，而是思维简单，认知简单，对事物发展变化的内在规律缺少认识，其真谛无法触及，只能甘做井底之蛙，是不是？

花盆造型简单，材质也普通平常，无瞩目之处。花盆呈圆柱形，直径50公分，高50公分，橘树根植直中，也就30公分高，按照体积计算公式： $\pi r^2 \times h$ (高)计算，泥土为0.06个立方。按说你又不是讲数学，为啥这么不算来算去？呵，这么一算，这小小的花盆里竟有这么少的泥土中培育出主干一米五，树冠



《绿水青山伴牧归》

(国画)

邓子芳 作

白马井·伏波鞭

连载(123)

李盛华

本以为你是一只称王称霸的斑斓大猛虎。可谁曾料想，你其实只是一头黑丑的笨母猪！唉嘘嘘……你到头来落了个卸磨杀驴的下场，又落到死无葬身之地的结果！哎哟哟……当事者迷，旁观者清。在咱“抚南军”里，是林子大了，啥鸟都有。但咱几个人的功过是非，还是让后人评说吧……

秦泰哲每年都来坟头“骂丧”，骂得淋漓酣畅、涕泗横流。黄昏里只骂得乌鸦惊悚，三更里只骂得猫头鹰缩颈。最后自己瘫倒在杨仆的坟头上，身落一身白森森的晨霜，鼻涕冻成了两溜子冰凌，但他的“俗话说得好”，却从来没有停歇过……

“老秦人”秦泰哲最后僵死在“楼船将军”杨仆的坟头前，无人怜悯，无人打理。这正应了秦陕人做毕“丧事”“白事”结束时候的一声长叹：

“翻眼咧——瞪眼咧——死娃抬出南门外！”

“叮灯咧——捉猫咧——俗人英雄都毕咧！”(陕、陕方言：了结、结束)

其实秦泰哲之流，啥都知道，啥都明白，啥都逃不过他的法眼，可就是有一句俗话说他还没有听过：狗肉上不了席面，烂泥扶不上墙，老秦是也；给人算了一辈子的命，就是把自己没有算进去，老秦亦是也！

【画外音】俗话说：唱到楼船，故事已到头。书中的古代英雄，其悲欢离合、兴衰存亡，各有结局。作者西塘斋主人此时，亦昂首拂袖转身离去，留下一首慢词，希冀余音绕梁。

六州歌头·人间正道(长调，一百四十三字，平仄韵同部互押)
人间正道，激烈伴悲辛。争战愤。刀剑恨。泣人神。恸灵魂。浴血荐龙泉。报春风。功名进。真豪俊。齐振奋。报仁君。宫阙国家，赴命持忠信。不朽仁人。铁肩担道义，生死两昆仑。烈火金身。史诗尊。

明朝廷。君王愠。黜黜困。党朋分。但朝野。灾祸。倭奸。乱纲伦。暗箭身后隐。多愤懑。染杂尘。功绩损。英名逝。史纷纭。天道公平，昭雪明乾坤。拂去浮云。扶大江东去，朗朗映乾坤。浩气长存。(完)

古韵新潮领风骚

笔墨微澜

陈海波先生对联用典赏析

吴冠南

苏东坡字子瞻、白玉蟾结缘于“詹”，苏东坡居詹三年，白玉蟾修耳山修炼三年。上联“山中鸟语无真假”的詹耳山鸟语花香，清幽纯净，颇似陶渊明世外桃源。即使鸟语叽叽不通人语，天真假，修心性性好地方。避开尘世真真假假、假假真真的胡搅蛮缠，劈开“山中”到“岭上”路径——为下联作铺垫。

下联“岭上仙心空是非”领悟了白玉蟾修道的禅意仙心。生活有各种各样对错、是非、好坏的基本价值判断“标准”，就像道家所说，人不宜在潮湿环境生存，泥鳅却自由自在；人见西施等美女想靠近接近，但鱼见往深水游去、鸟见往高处飞走。怎么办？以虚静之心达到空明之境“仙心空是非”，摆脱是非纠缠，称为户枢不蠹的“道根”。根是门上转轴，“道根”以枢喻道，因应变化，圆转无穷。修到“道根”这样道通为一，则无“是”无“非”，即“空是非”。道法自然，“道生一，一生二，三生三，三生万物”有序运转。白玉蟾注解《道德经》：“至道在心，心即是道”，“终日无思虑，便是活神仙。”松林岭白玉蟾神庙八角亭两副对联：身居北岸功名远；志在南宗道义长。千年世事云烟淡；百姓情怀香火明。

东坡书院院酒堂对联：一代文宗赤壁遗篇皓月经天光透北宋；千秋圣德枕柳留迹春风化雨惠泽南荒。苏东坡是朝廷大臣和八州知州，功业很多。从“赤壁遗篇”到“枕柳留迹”文物实据“问汝平生功业，黄州惠州儋州”，实证苏东坡的唐宋八大家“一代文宗”教化地位。这符合东坡书院院酒堂评价的教化文化，契合苏东坡的自我评价和社会评价。上联一个“透”字让人咀嚼无穷。仙人透光，这里“光透”倒装，含意、气势非凡。借光为透，表现“一代文宗”的发扬光大不可阻挡。妙在回环自圆其说，意在豪放纵横捭阖。下联“惠泽南荒”大地诗乡歌海，不容易。南荒是南方蛮荒。远古以黄河中下游华夏族为中心，四周称为东夷、西戎、南蛮、北狄，荆楚一带也属南蛮，何况海南岛？对联合奏交响曲，表达了苏东坡皓月经天经纬之才，至高无上“千秋圣德”。德才兼备，大英与高上“小的南荒酒堂、枕柳留迹”。

詹阳楼对联：纵观晚翠松林往来古今英雄载酒堂清风碧水；俯瞰晨光云月聚乾坤秀气詹阳楼福地青山。登詹阳楼，同感范仲淹《岳阳楼记》“登斯楼也”。曹操青梅煮酒论英雄，陈海波先生则从晚翠松林(带有青梅)到载酒堂论“往来古今英雄”，得出结论是英雄“清风碧水”，匹配詹阳楼“俯瞰晨光云月”。虽然云月湖没有洞庭湖“衔远山，吞长江……”之大观，但詹阳楼“聚乾坤秀气”英雄气，也必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。

陈海波先生对联的传统从历史文化深处走来，与先贤长辈的红色文化交汇。鲍克明先生九十大寿贺联：克己奉公目注宝塔灯光阅世冻梨结日月；明心见性耳染红墙故事航天赤胆映山河。鲍先生担任第一届中共海南省委常委、省政府常务副省长，从1988年海南建省办经济特区开篇添上了浓墨重彩的一笔。情深意长祝贺鲍先生九十大寿！(释名)：“九十……或曰冻梨”。鲍先生“明心见性”历任导弹总设计师，研究院院长、航天工业部副部长、中国航天工业总公司顾问等。作为我国航天事业的优秀领导干部，把毕生精力和赤胆忠心献给伟大的航天事业，玉汝于成“辉日月”“映山河”！藏头“克”“明”在“宝塔灯光”照耀下，鲍先生在革命圣地延安生长，担任我国留苏学生会秘书长，聆听毛主席教导“世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。”深感鲍先生“耳染红墙故事”反映了革命的一生，奋斗的一生，灿烂的一生，光荣的一生！

不管人生出行多远，归去来兮，终有归途，落叶归根。悼念林明玉先生挽联：大地含悲对党忠诚不忘初心功业德已由前辈立；高山仰止为民服务牢记使命精神留给后人承。林先生这种“精神留给后人承”具有一脉相承的连续性，因为林先生也是承继“功德已由前辈立”的优良传统。这样一代代赓续革命精神和红色文化，红色江山万年长。林先生满门忠烈还体现在悼念对联：追思革命先贤蔚然成风桃森正气；怀念人民公仆爱莲高洁明玉光荣。林明玉口述、林冠群整理《风雨人生——林明玉述家史》介绍父亲林蔚然(林玉精)、叔叔林桃森、姑姑林爱莲和他自己，在革命、建设、改革的不同时期风雨历程和重要成绩，就是悼念对联的最好注脚。

陈海波先生对联很多、很精、很雅，应时适景，种类丰富，不乏经典之作。风行儋州，风光全省，风向全国……《毛诗序》：“风，风也，教也，风以动之，教以化之。”观照神州对联雅韵的一束光彩，观赏儋州楹联之乡的一个缩影。浮光掠影，雅俗共赏几副涉及传统文化和红色文化的对联用典。

儋州市光村镇大老村对联：大启文明千古江山千古事；老道义百年风物百年人。第二副门联：大家道德立天地；老子文章传古今。藏头“大”“老”，大是空间广阔的兴旺发达，老是时间久远的积淀发展。穿越时空，典雅深厚。从老子布道到文明开启，从老子大家到老村村大老，百年千古囊括昨天、今天和明天。大老者，大德也，发展壮大，老当益壮，展现大德风范。江山，从自然角度看是江河山岭的田园景观，从组织结构看是历史文化看是邻近汉武帝首设詹耳郡和沈夫人就废詹耳地置崖州的治所涪州浦城邑而得海南岛文明风气之先，有苏东坡《詹耳山》、白玉蟾修道等故事。江山如此多娇。登临詹耳山的快意雄风海上来，演绎山海经的典型艺术形象。文明起源于文字、冶金术和城市(邑)，大老村借着涪州浦城邑文明东风，陈海波先生倡导文明儋州“团结和谐，读书进步，创新发展”，与人为善，与邻为伴。中国足球从娃娃抓起，文明儋州从学生抓起。升学贺联开篇联：团结和谐破除百年陋习；读书进步树立一代新风。除重陋习，德厚流光。

言传身教的大老村学子升学彩门贺联：江山风物千秋事；道德文章万古德。以“道德立天地”，让“文章传千古”的大老村，依山(詹耳山)傍海(北部湾)花(山花浪花)无数，青鸟殷勤为探看。探看“万古人”续写大老村这篇“道德文章”。杜甫说：“文章千古事，得失寸心知。”文章，本是指文字文辞的书写作品，以文化人，顺理成章。我国最早的文字是商代的甲骨文，契刻于龟甲和兽骨之上。殷商巫巫为某事占卜，就把甲骨放在火上烤，受热炸裂龟裂后，通过纹路的线条来预测事物的吉凶。这种纹路变化就是最初意义的文化和文字、文章。然而，大老村这篇“道德文章”，不文字书写，更在大地书写，更在改造客观世界的同时，改造主观世界、明道弘德，德行天下。《大学》：“大学之道，在明明德。”道是规律，明明德是彰明自性本具的智慧和光明的德性。《论语》：“志于道，据以德。”“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃。”风吹草低。《诗经》：“颂”形容美德，以其成功告于神明。汉高祖《武德舞》，汉景帝改为《昭德舞》，汉宣帝又改《昭德》为《盛德》，以尊世宗庙。朱熹认为，德者，得也，行道而有德于己者也。传世詹州山歌：“教子成名存德盛，名存德盛好家声。好家声得人夸赞，人夸赞教子成名。”古人以玉为美，将玉比德，称之为美德。《群经平议》：“古人之词，凡所美者则以玉言之。”比如《尚书》玉食。《礼记》《仪礼》《玉锦》等。玉，本是一种美石，晶莹温润，十分珍贵，象征美好。大老村这篇“道德文章”追求美好生活。人民对美好生活的向往，就是他们的奋斗目标。

松林岭山门对联：山中鸟语无真假；岭上仙心空是非。藏头“山”、“岭”开宗明义：詹耳山就是松林岭，松林岭就是詹耳山，一座底蕴丰厚的标志性文化高山。得名于汉武帝首设詹耳郡，闻名于苏东坡《詹耳山》：“突兀隘空虚，他山总不如。君看道旁石，尽是补天馀。”为什么“他山总不如”？“突兀隘空虚”契合陀山总空虚，唯有詹耳山石头“尽是补天馀。”没听说其他山包括三山五岳石头是女娲补天剩余的。传名于白玉蟾道人修真，功名于松林岭渡槽惠泽……詹耳郡、詹耳山、