

意·意象·构成

——张地茂的版画艺术①

张地茂简介



张地茂，儋州市光村镇泊潮村人。1970年参军，1980年创作版画《盼》，获第二届全国青年美术作品展览二等奖，1981年被国家对外文委选送朝鲜展出，受部队记三等功一次。1985年从军队转业到海南文联。历任副指导员、正连级文化干事、副处长；第二、三届海南省文联委员；第二、三、四届海南省美术家协会副主席；第三、四届海南省美术家协会版画艺术委员会主任；第七届海南省美术家协会名誉主席。为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。1999年获中国80—90年代优秀版画家“鲁迅版画奖”，2012年版画《盼》被编入中学美术教科书。

版画作品入选中国人民解放军版画作品展；第七、八届全国美术作品展览；第九、十二、十五、十六届全国版画作品展；中国百年版画展；中国当代版画精品邀请展；中国优秀版画家作品展；新中国版画六十年作品展览；中国当代版画新作展赴美国、日本展出。

版画作品发表于《人民日报》、《人民日报·海外版》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《团结报》、《文艺报》、《羊城晚报》、香港《大公报》、《美术》、《装饰》、《新华文摘》、《新观察》、《时代的报告》、《解放军文艺》、《解放军画报》等报刊杂志。

版画作品被收入《中国版画家新作选》、《中国人民解放军美术作品选集》、《中国当代版画》、《中国新文艺大系·美术集》、《中国版画年鉴》、《中国现代黑白木刻选》、《美术辞林·版画艺术卷》、《中国优秀版画家作品选集》、《春华秋实·1949—2009 新中国版画集》、《中国百年版画集》等大型画集。

版画作品收藏于中国美术馆、神州版画博物馆、海南省博物馆、广东美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、美仑美术馆等。

张地茂的版画作品，以其独特的审美视角、新颖的思维方式，去观察生活和表现生活。作品既注重构思立意之巧妙，又致力于创造自成意趣和寓意深远的艺术形象，透过形式来表达深一层的思想与希望。在艺术风格上，充分运用夸张和象征寓意的手法，追求简洁、明朗和富有现代艺术创意的装饰性。这一对准现代及未来人们审美眼光的目标，深深的思考和卓有成效的实践，构成了张地茂独树一帜的版画艺术生命。（叶子）

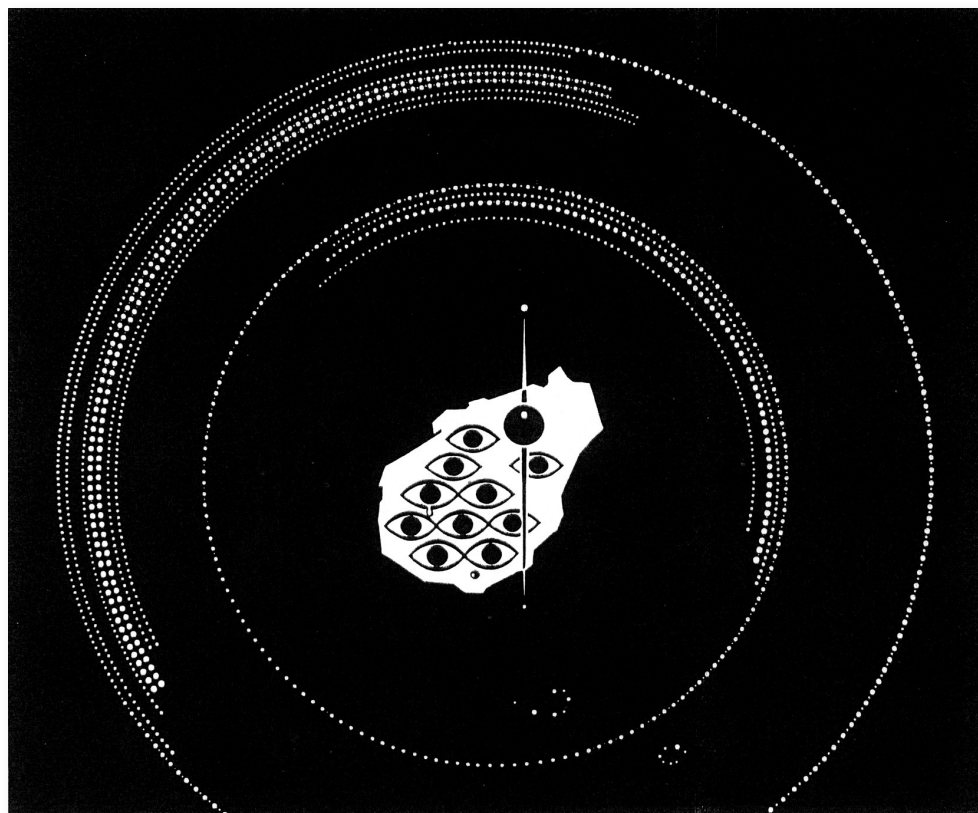


《召唤》

（发表于《解放军报》、《湖南日报》、《海南日报》）
 1979年作于湖南衡山部队

《光明的土地》

（入选《第十二届全国版画作品展览》，并收入《展览作品集》。发表于《海南日报》、《海南档案》杂志）
 1980年作于海口



《我的祖国》

（发表于《人民日报》、《南方日报》、《人民日报·海外版》、《美术》杂志）
 1982年作于湖南衡山部队

《乡路》

（发表于《南方日报》、《海南日报》、《时代的报告》杂志）
 1980年作于湖南衡山部队



▲月是故乡明 （发表于《人民日报·海外版》、《中国青年报》、《版画世界》丛刊、《美术》杂志）
 1983年作于湖南衡山部队

□冯麟煌 诗

望圆了，都望着
 这一轮晶莹
 海峡那边，多少

痴情的星星
 泪花里有龙腾涌动
 那是我的故土，我的家园
 思乡之魂
 如醉如梦



▲展翼奋飞 （发表于《人民日报》、《海南日报》、《海南开发报》）
 1986年作于儋县新州镇

□甄玉金 诗

在中国的版图上
 胶林和椰雨编织着羽翼
 摇曳南海的风
 一只凤凰啄破蛋壳

啄破古海腾飞的梦
 绿岛膨胀了

大海掀起感情的潮
 潮水拖走祖先的足迹
 拖走古老的荒凉
 五指山牵来嫩绿的黎明

把系着的线剪断

世界的眼睛
 望着姑娘般的飞鸟
 太阳与大海的目光
 不再是冷寂的网
 有一种辉煌的声音在呼唤



▲大海日出 2005年作于海口

□冯麟煌 诗

浩瀚沸腾蓝色的热血
 燃烧，激昂，烈马狂奔

呐喊着，吼啸着，排山而起
 唤醒冉冉升起光焰烁耀之红轮
 睁开妩媚的眼睛巡看地球村：
 大地生生不息，万物岁岁峥嵘