

## 张地茂简介



张地茂,儋州市光村镇泊潮村人。1970年参军,1980年创作版画《盼》,获第二届全国青年美术作品展览二等奖,1981年被国家对外文委选送朝鲜展出,受部队记三等功一次。1985年从军队转业到海南文联。历任副指导员、正连级文化干事、副处长;第二、三届海南省文联委员;第二、三、四届海南省美术家协会副主席;第三、四届海南省美术家协会版画艺术委员会主任;第七届海南省美术家协会名誉主席。为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员。1999年获中国80—90年代优秀版画家“鲁迅版画奖”。2012年版画《盼》被编入中学美术教科书。

版画作品入选中国人民解放军版画作品展;第七、八届全国美术作品展;第九、十二、十五、十六届全国版画作品展;中国百年版画展;中国当代版画精品邀请展;中国优秀版画家作品展;新中国版画六十年作品展;中国当代版画新作展赴美国、日本展出。

版画作品发表于《人民日报》、《人民日报·海外版》、《光明日报》、《解放军报》、《中国青年报》、《团结报》、《文艺报》、《羊城晚报》、香港《大公报》、《美术》、《装饰》、《新华文摘》、《新观察》、《时代的报告》、《解放军文艺》、《解放军画报》等报刊杂志。

版画作品被收入《中国版画家新作选》、《中国人民解放军美术作品选集》、《中国当代版画》、《中国新文艺大系·美术集》、《中国版画年鉴》、《中国现代黑白木刻选》、《美术辞林·版画艺术卷》、《中国优秀版画家作品选集》、《春华秋实·1949—2009新中国版画集》、《中国百年版画集》等大型画集。

版画作品收藏于中国美术馆、神州版画博物馆、海南省博物馆、广东美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、美仑美术馆等。

## 意·意象·构成

## ——张地茂的版画艺术①

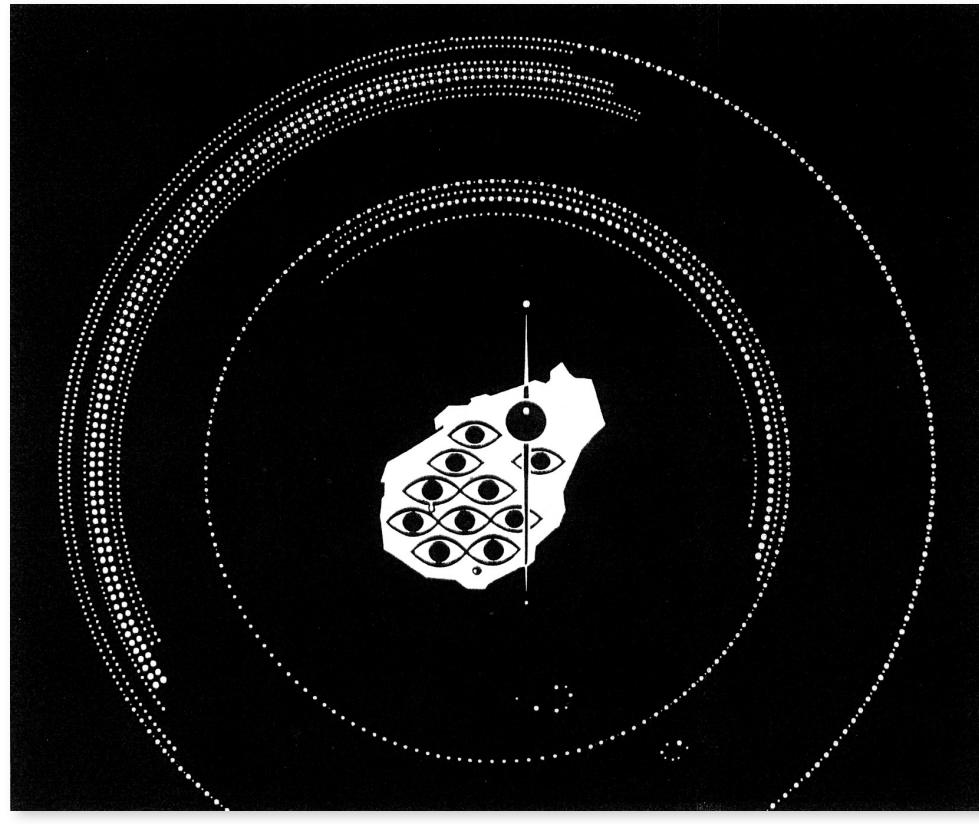
张地茂的版画作品,以其独特的审美视角、新颖的思维方式,去观察生活和表现生活。作品既注重构思立意之巧妙,又致力于创造自成意趣和寓意深远的艺术形象,透过形式来表达深一层的思想与希望。在艺术风格上,充分运用夸张和象征寓意的手法,追求简洁、明朗和富有现代艺术创意的装饰性。这一对准现代及未来人们审美眼光的目标,深深的思考和卓有成效的实践,构成了张地茂独树一帜的版画艺术生命。(叶子)



## ▲召唤

(发表于《解放军报》、《湖南日报》、《海南日报》)  
1980年作于海口  
1979年作于湖南衡山部队

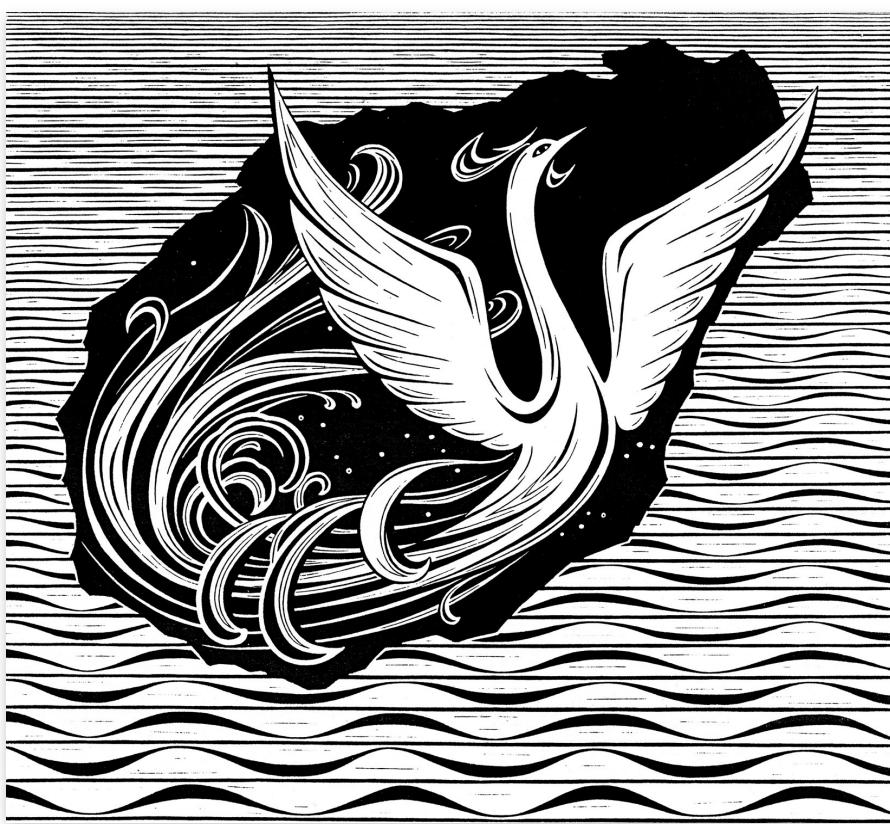
《展览作品集》。发表于《海南日报》、《海南档案》杂志  
《光明的土壤》  
(入选第十二届全国版画作品展览),并收入



▲我的祖国  
(发表于《人民日报》、《南方日报》、《人民日报·海外版》、《美术》杂志)  
1980年作于湖南衡山部队  
1982年作于湖南衡山部队



▲月是故乡明 (发表于《人民日报·海外版》、《中国青年报》、《版画世界》丛刊、《美术》杂志)  
1983年作于湖南衡山部队



▲展翼奋飞 (发表于《人民日报》、《海南日报》、《海南开发报》)  
1986年作于儋州新州镇

□甄玉金 诗  
在中国的版图上  
桂林和椰雨编织着羽翼  
摇醒南海的风  
一只凤凰啄破蛋壳

啄破古海腾飞的梦  
绿岛膨胀了  
大海掀起感情的潮  
潮水拖走祖先的足迹  
拖走古老的荒凉

把系着的线剪断  
世界的眼睛  
望着姑娘般的飞鸟  
太阳与大海的目光  
不再是冷寂的网  
有一种辉煌的声音在呼唤



▲大海日出 (2005年作于海口)

□冯麟煌 诗  
呐喊着,吼啸着,排山而起  
唤醒冉冉升光灿烂耀之红轮  
睁开妩媚的眼睛巡看地球村:  
大地生生不息,万物岁岁峥嵘

□冯麟煌 诗

同情的星星  
泪花里有龙城腾动  
那是我的故土,我的家园  
思乡之魂  
如醉如梦

望圆了,都望着  
这一轮晶莹  
海峡那边,多少