

红尘随笔

花朵是春天的明眸

——
■马亚伟

我们在冬里翘首盼春的时候，喜欢说“待到春暖花开之日”。我觉得春暖花开之所以成为一个成语，就是因为花开是春天最醒目的标志。春天最早是从一缕春风或者一抹新绿开始的，那时候花还没有开起来，总觉得春天还没有真正醒来。而花儿一开，春天就仿佛突然间睁开眼睛一样，一下子变得明眸善睐了。

如果说绿树是春天的眉，花朵便是春天的明眸。春天有了花朵，变得多姿多彩，充满了芬芳与生机。五颜六色，万紫千红，都是形容花的。黄的，红的，紫的，白的，炫目的色彩让人眼花缭乱，深深沉醉在春天设置的色彩迷阵之中。置身于花海之中，你会觉得被绚丽的色彩和迷人的芬芳完全淹没，人仿佛也变成了一朵花，只想跟千万朵花一起，在春天里灿烂生辉。春天的花，争奇斗艳，开得灿烂昂扬，开得肆意奔放，开得倾国倾城，开得颠倒众生——面对春天那些姿态万千的花，我们唯有折服和倾倒。

迎春花首先跳出了春天的调色盘，轻盈地进溅到角角落落，开启了春天的色彩之旅。迎春花的黄，醒目亮烈，晶莹璀璨，仿佛一双双机灵的眼睛在眨巴着。一朵朵，一簇簇，一片片，迎春花开起来蓬蓬勃勃。这种花生命力顽强，即使在贫瘠的角落里，也会灿烂绽放，只为把春天的色彩点亮。迎春花算不上漂亮，但她有灵动的气质。她传递着季节的消息，是春天的一个生动的眼神。迎春花一开，万物都跟着醒来。“迎春春来非自物，百花千卉共芬芳。”迎春花是美丽的引领者，引领百花次第开起来。

紧接着，玉兰花、杜鹃花、桃花、杏花、梨花、樱花，纷纷开了起来。春天一天天变得眼眸清亮，神采焕然。河畔、山坡或者田间的野花，也开起来了。朱自清在《春》中写道：“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”这样的描写真的足够形象。春花虽然不够惊艳，也不能充当春天的代言人，但她依靠质朴的平民气质赢得了人们的喜爱。草地上因为有了野花的点缀，仿佛是增添了画龙点睛的一笔，看上去特别美。有花的日子，每一天都是美丽的。万紫千红总是春，有花开着的春天精彩纷呈。

春天正是有了这万紫千红，才显得神采奕奕，充满了灵性。花朵是春天的明眸，让春天在一场场柔风中顾盼生辉，脉脉含情。不知道这个世界上的花朵有多少种颜色，那么多的花朵有多少种颜色。春天的花朵色彩尤其繁多，多得让我们分辨不清桃红与杏粉究竟有什么区别。我以为，是春花教会了我们辨识色彩，而不是我们为各种色彩命名。红，明黄，橙黄，淡紫，浅蓝，雪白，难道这些色彩不是花朵与生俱来的气质吗？各色花朵深深浅浅地张扬着春天的热情，浓浓淡淡地装点着春天的画幅。大概正是因为有了春花的五彩缤纷，才启发了我们对色彩的感觉。智慧的人类，向春天学习，向花朵学习，把美丽的色彩模拟出来，穿在身上，装点家居，生活因此也变得缤纷起来。

花朵盛放，馨香远飘。春天的空气中，荡漾着花香的气息，多么美好的季节啊！花开缤纷，花香馥郁，世界因此充满美好。春天是季节的华章，四季因为有春天才更精彩。花朵是春天的明眸，春天因为有花朵才更美丽。有花相伴，岁月有情。

点点香油拌匀，白白绿绿，鲜香扑鼻。接着，母亲把剩下的香椿切碎，放在碗里打上三四个鸡蛋搅匀，加上葱花上锅一炒，一盘香椿炒鸡蛋端上餐桌，令人垂涎三尺。这两道菜，是老人家最经典的香椿吃法。

我从生下来就孱弱多病，瘦得像根豆芽，动不动就咳嗽发烧，拉稀呕吐是常事。直到上高中，一直是班里最矮的，甚至还不如女生。有人给母亲出主意，让我拜椿树做了干娘。于是，每到大年初一，娘就让我捧碗饺子去给香椿树上供，绕着树左三圈右三圈，嘴里还要念叨：“椿树爹，椿树娘，你长起来我长长；你长粗了做檩条，我长高了上学堂。”那时候生活条件差，尤其春天北方青黄不接，菜品极少。为了给我调养身体，香椿当食的季节，每天早上娘都要给我单独做份香椿炒蛋，她和父亲以及哥哥姐姐吃成菜就窝头。也许是拜“干娘”所赐，也许母亲的苦楚衷肠发挥了作用，到高二那年，我身高达猛地窜起，超过了一米七，身体也健壮起来。

而我对香椿的喜爱，却是始终如一。我总觉得，它不光是春天的味道，也是家的味道、母亲的味道！参加工作以后，我远离家乡，大概半年才能回去一次。可不论春夏秋冬，我啥时候回家都能吃到香椿。原来，母亲是把春天最好的头茬香椿采摘下来，用水焯烫后放点细盐腌制，再放到冰箱里冷冻起来。就怕家里再没有菜吃，怕怕来了再尊贵的客人，母亲也一定要留给我。张爱玲说：“妈妈们都有个通病，只要你说的哪道菜好吃，她们就频繁地煮那道菜，直到你厌烦地埋怨了为止。其实她这辈子就是把你吃得好的，给你，都给你，爱得不知所措了而已。”是啊，母亲对儿女的爱，藏在无言中，融入一针一线、一粥一饭里！

四月母亲节，“吃春”正当时。老家种的香椿树又发新芽，可我那挚爱的母亲，却成了永远的故人。如今过年回到家乡，我依然要端起饺子给香椿树上供。只是，我拜的干娘，而是我的娘亲……

当一封封朴实无华的家书汇集在一起，便堆积成了久违的思念，《傅雷家书》如此深情的表达，历久弥新。在逝去的岁月里，有那么一些深刻铭记又稍纵即逝的生活瞬间。惜情因叹华光短，方以家书记流年。

我很少写家书，只因一直与家人在一起，且还有现代通讯的便捷，“家书抵万金”的感受少有体会。前年，新冠疫情暴发，我一人封闭在乡下老家，在城里上班的父亲曾用微信发过来一封写给我的信，鼓励我学习逆行的“抗疫英雄”舍生取义、坚持学习进步、知恩感恩的精神。我在微信上回过一封信，父亲说有些欣慰。后来，疫情平息，我与父亲在广播电台做嘉宾，再次诵读这两封信时，心潮起伏，忍不住泪流满面，主持人也颇为感动。那一刻，我真正感受到一封家书的力量与温暖。

阅读《傅雷家书》，我能在一字一句间感到欣慰。面对消逝的时间，面对无尽的未来，我就像书中的孩子，在青春即将绽放的年纪生出那么多感动。透过薄薄的书页，真切地感受到傅雷父子之间那种似乎可以触摸的深情。傅雷总是在一封封书信中提出儿子的问题与自己的建议。一位哲学家说过：“即使是最亲近的人，也只能在黑暗中并肩行走，最理想的境界便是共同拥有一个圣地。”父子情深，何家不是？这是亲情，却不是永恒。

我想傅雷应该很清楚，站在中西文化交融的节点，传统的父子关系是否可以进行新的开拓？与其黯然神伤，不如直截了当，为子女、为世界留下一些思考与建议。他曾在信中说：“我高兴的是我又多了一个朋友：儿子变成了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！”幸福是什么？不过是时间尽头、关山万里之外有人伫立等候。离开那个时代背景，也许我们无法完全理解和感受傅雷父子的这种感情，但那种飞越千山万水、不惧崇山峻岭阻隔的血浓于水的温暖与牵挂，以平常琐事为基础却又在超越凡俗的表达中流露出来，穿越时空，代代传承，让我们动容。傅雷相信，“最好的朋友就在身边，最爱的人就在对面”，这是多么智慧和暖心的点拨，多少人对这难得的缘分熟视无睹？多少人对这万分珍贵的情感不加珍惜？傅雷，把这种平凡与琐碎的生活升华成境界与艺术。即使天各一方，抑或重复日常，每当想起这些朋友与亲人，梅花



《繁忙的渔港》

(油画)

冯桂兰 作

人生感悟

读《傅雷家书》有感

——
■董楚涵

黎明才迎来惺忪的曙光，捂着剥开内心的冲动，寻找昨夜里的歌声”，愿每一封家书，都能在时光里沉淀，在那些一去不复返的日子里永远神采飞扬。我愿在某一天，站在记忆的废墟处，任微风指路，重新走进当初的靓丽繁华。愿人间的每一份爱、每一个付出爱的人，都被人间牵挂，都能岁月不负。

总有一本书，会让你流出久远的泪水；总有一本书，会让沉寂的世界心花怒放——我找到了，《傅雷家书》即是。而我，也将用这些有形或无形的文字，写下我的家书，献给岁月与缘分。

儋州太婆洗夫人

——
■李盛华

连载(92)

样一样分别从三个仓库里取出皇家赐物，先用隔潮的麻布认真包裹好，再用油纱布里三层外三层包扎好，才派兵士一路押解护送过海，运抵海南崖州郡所在地中和镇。

牛车队一到，洗太婆就立即叫人打开封印，解开包裹，一件一件过目，一点一点地掸去浮尘。手在剧烈地颤抖，嘴唇也翕动着不停，睹物思情，心中好像涌出汨汨滔滔源源不断的话儿要说，有漫无止的思绪缠绕在唇舌与心腹之中。

崖州府下令，属下十县，大凡九品中、九品下的官吏，在县令丞丞的带领下，必须按照指定时间前往儋州中和镇的崖州府，观瞻三朝皇帝赠与太婆洗夫人的珍贵赐物。夫人也将不顾年老体弱，亲自到场一一讲解。

崖州府大堂正中一片阳光之下，三朝皇家的赐物，依照朝代先后次序一路摆开，金银珠宝烁烁闪光，绫罗绸缎华彩异常。四周护卫兵丁持戈肃立，衙内衙外旗幡飞扬，鼓号震天。在太婆洗夫人的引领下，各县与各县大小官吏鱼贯而行，洗耳恭听太婆讲述过去的故事，亲眼目睹皇家赏品赐物的华贵与气派。

洗太夫人一边走，一边给海南的众官僚介绍赐物：

便落满了南山，草木深情，山河可期，心窗烛影，灯火温馨。

也许每个人都在平凡的生活追逐幸福，总有一些悦耳的音符被心灵捕捉，总有一些散落的情感，在遍历枯槁后复活。反观生活，我们也许做不到那么平心静气地接受与面对，面对那些苦涩的时光与记忆，一定要保持温暖的期待与守望，心中勾勒的风景一定会到来。穿行在岁月与生活的匆忙与负重里，不妨带着爱、带着豁达去感受，去体会，不妨在平淡的岁月里写一封家书。不一定要辞藻华丽，不一定要严肃刻板，总能收获多年以后用来怀旧的保鲜时光。

我们真的需要选取那么几个日子，拾起那些细碎的时光与梦。我们总是憧憬那些未得到的，却忽略和遗忘了所拥有的。拿起柴米油盐，一封家书，说说人生理想，谈谈事业，走过悠长岁月，走过黯淡无光，一直走到柳暗花明与地老天荒，把那些绵长的情意化为云淡风轻，好好爱生活、爱他们，就像爱自己一样。

“黎明才迎来惺忪的曙光，捂着剥开内心的冲动，寻找昨夜里的歌声”，愿每一封家书，都能在时光里沉淀，在那些一去不复返的日子里永远神采飞扬。我愿在某一天，站在记忆的废墟处，任微风指路，重新走进当初的靓丽繁华。愿人间的每一份爱、每一个付出爱的人，都被人间牵挂，都能岁月不负。

总有一本书，会让你流出久远的泪水；总有一本书，会让沉寂的世界心花怒放——我找到了，《傅雷家书》即是。而我，也将用这些有形或无形的文字，写下我的家书，献给岁月与缘分。

四海游踪

去火宫殿品美食

——
■李君瑶

长沙的火宫殿是个著名的网红打卡地点，那里既有美景欣赏，又有美食品尝。我们一起去看看吧！

火宫殿的造型很独特。它的房子采用中国古代王宫的风格，连接梯扶手上都雕了精美的图案。最独特的是它的大门，左右两边各一根石柱，石柱上刻了一副对联，上书：“谁携太白来耶？金谷宴芳园，春夜羽觞宜醉月；休问季鹰归未，火官罗美食，秋风鲈膾不思乡。”中间是一块大大的石匾，上面龙飞凤舞地写着“火宫殿”三个大字。说，就是火宫殿具有古典特色的大门。傍晚时分，大门前会架起几面大鼓，还会有穿民族服的小姐姐在门口尽兴打鼓，表演舞蹈，好不热闹！

火宫殿的美食会让你大快朵颐呢！傍晚，当你走进火锅店的餐厅，立马就会发现几乎所有人都吃得津津有味。下面让我来介绍一下火宫殿的美食吧，有长沙爆爆肠、糖油粑粑、糯米团子等。最有名的就是闻起来臭、吃起来香的长沙臭豆腐啦。

长沙臭豆腐就像一个个扁扁的小方块，黑乎乎的，浑身布满了皱纹。中间凹下去，里面塞满了香菜叶和剁辣椒，金黄的油光闪烁着。虽然闻起来有点臭臭的，但还是禁不住诱惑想尝一尝。轻轻地拿筷子戳一戳臭豆腐皱巴巴的皮，马上会溅出金黄金黄的油汁，看上去十分诱人。夹一块放进嘴里，脆脆的皮里面藏着嫩嫩的豆腐，酥酥的、辣辣的味道马上布满口腔。就这样一块下了肚，口水还是滴答答地流着，还想来第二块呀。

只吃臭豆腐怎么够呢？再来一碗香喷喷的糖油粑粑！它们个头小小的，身上穿着金黄金黄的衣裳。一口咬下去，外皮脆脆的，有点硬，里面部分软软糯糯的，还有点黏牙齿呢！

古色古香的火宫殿里，那些让人垂涎欲滴的美食正在向你招手，走过路过不要错过哟！

燕子飞时

■ 邢海峰

燕子飞时
携一缕南国的花香
闯入春天的画卷
紫燕轻盈地掠过水面
擦亮我
尘封已久的企盼
屋梁上的巢
精致得象一首小诗
诠释家的概念
我的心
逐水草而居
浪迹天涯
却永远走不出
恋人的牵绊

春到海口

■ 王晓羽

春天
海口面朝大海呼唤着 渴望着
你终于来了
暖阳跌落下火山口照亮地质变迁的轰鸣
钟楼悠扬的钟声奏响万物复苏的乐章
骑楼老街穿着旗袍的女子在民国风情中追寻春的脚步

曾经的我以为自己忘记了春季的颜色
忘记了春愁
忘记了和煦暖阳下灿烂的花朵和历史的悠扬

直到我踏着春天的足迹来到海口
那棵挂满金黄树叶的椰子树、凤凰树的枝头焕发鲜绿嫩芽的景象
那种从南海上吹来的暖风和南渡江踏浪的愉悦

似乎让我 回到我春风又绿江南岸的水乡

春的悸动从记忆深处被唤醒
氤氲湿润、春意盎然

如果要问是什么能使人如此有怦然心动的欣喜

我想是春天来到海口的深情凝眸

心香一瓣

母亲的香椿

——
■刘明礼

从我记事起，老家的院子就有棵香椿树。它长在靠正房东南角和院墙相交的位置，主干碗口粗，树冠正好搭过屋檐和院墙，高出成年人的一大半个身子。

每年春天来临，惊蛰过后，柳丝绿了，桃花红了，李花白了……可这棵香椿，直到清明还光秃秃的，依然沉浸在冬的睡梦中不肯醒来，没有一点动静。我不由地担心：它是不是被冻死掉了？

天气一天暖似一天，临近谷雨，村子外远远响起杜鹃鸟的啼鸣，一场喜雨，将香椿树周身洗濯一新。我惊喜地发现，香椿树枝丫的顶端，忽然爆出了黄豆粒大小的芽蕾。它最初的颜色，和树皮接近，呈紫黑色。只三五天，光色也变浅，渐渐绽出了紫铜色、油油嫩嫩的芽。香椿芽一天天地变大，谷雨后没几天，每条枝丫的顶端，便都撑起了半合着的，油光闪闪的小紫伞。

早上，街上响起卖豆腐的梆子声。母亲挖出半碗黄豆，换回来一块豆腐，然后笑意盈盈地对我说：“小，爬房顶上去，掰把儿香椿芽下来，娘给你拌豆腐吃。”我兴奋地登梯子上房，把掰下的香椿芽扔给树下的母亲，直到母亲说“够了，不用掰了”，母亲把香椿芽用水洗净了后，分成两半。一半开水稍微一烫，放到凉水里激一下，捞出来切成丁，再用切菜刀把豆腐抹碎，和香椿混在一起，装到盘子里，撒上细盐、